

ذكري حاتم

مصطفى
الحمادي

مكتبة
الأكاديمية



Bibliotheca Alexandrina



0128793

تذكري مخافط

شرح القصيدة العُمرية

لواضعه

مصطفى الديايطي بك

الطبعة الأولى

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

(بيعت بمكتبة الخليلي)

بشارع عبد العزيز بمصر صندوق البريد ١٩٢٥

منطقة السخاوة بمحافظه جيزه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله

وصحبه وسلم

وبعد : فقد دفعتني الصداقة التي كانت بيني وبين حافظ رحمه الله الى تعليق هذا الشرح على قصيدته العمريّة فإنّها جديرة بالتعليق عليها لما تضمنته من مناقب عمر بن الخطاب الإمام العادل ومن حوادث أيامه الرائعة التي نظمها حافظ في لغة صحيحة ، ودقة معني ، وصوغ مطبوع ، وقصص حسن مما جعلها في المتزلة الأولى من الشعر الخالد

ليس كثيرا على حافظ أن تملأ نفسه عاطفة الدين فتندفع الى نظم مائة وسبعة وثمانين بيتا من الشعر الجيد الرصين في مدحة لعمر رضى الله عنه فإن حافظا بما كان عليه من إيمان صحيح كان نفورا بالإسلام ، نفورا برجاله العظام ، أولئك الذين شادوا مجده ، ونهضوا بدولته . هذا وإن التنويه بمناقب عمر تستحق عليه المثوبة ، فهو في ذاته عمل جليل يعتبر بما فيه من العبر والحوادث ، ويقندى بما تضمنه من الأفعال السكريمة التي يبقى ذكرها ما بقي التاريخ

وإني لفي غنى عن بسط الكلام في التعريف بعمر ، فمن ذا الذي لا يعرف عمر خليفة أبي بكر وأمير المؤمنين ذاك الذي ضرب به المثل في العدل ، وعرفه أهل الغرب كما عرفه أهل الشرق فإذا ذكروه قالوا عمر فحسب . ومع هذا

فسيرى القارى طائفة من أخباره وآرائه وأقواله وأفعاله وما تحلى به من الأخلاق
الفاضلة والصفات العالية ، براها منشورة فى أثناء الشرح فيعرف منها عمر وكيف
مرت حوادث الإسلام الأولى ويعرف ما كان عليه السلف الأول من عدل واعتزاز
بالحق ، سيعرف القارى عمر ذاك الذى كان فى صغره يرعى غنم أبيه فإذا ما فرغ
من رعيه احتطب كما روى ذلك عن نفسه فقد ذكر ابن عساكر عن يحيى بن
عبد الرحمن بن حاطب عن أبيه أن عمر قال له حين مرا بمكان يسمى ضحنان
(جبل بقرب مكة) كنت أرعى للخطاب بهذا المكان فكان فظاً غليظاً
فكنت أرعى أحياناً وأحتطب أحياناً فأصبحت أضرب الناس ليس فوق أحد
إلا رب العالمين ثم قال :

لا شئ مما ترى تبقى بشاشته يبقى إلا له ويودى المال والولد

فلما جاء الإسلام وتشرف عمر باعتناقه وكانت له محبة للنبي صلى الله عليه
وسلم جعل الإسلام منه رجلاً آخر بز الأمرأ والخلفاء فى حسن السياسة . وشدة
الشكيمة فى عدل ، وتمسك بدين ، وزهد فى دنيا ، وحسن قيام على الرعية ، فجزاه
الله خير ما جزى به راعياً أحسن الى رعيته وقام بتربيتها وتعليمها

وسيعرف القارى كذلك أن حافظاً رحمه الله عمد إلى طائفة من مناقب عمر
فنظم منها عقداً فريداً لم تكب شاعريته فى بيت من أبياته ولم تقصر عبقريته
عن بلوغ المسدى الذى أراده من تصوير الحوادث فى أحسن صورة وإبرازها فى
أجمل أسلوب

بعد أن احتفل بإشاد العمريّة فى أوائل سنة ١٩١٨ فى حفلة جامعة وبعد أن
نشرتها الجرائد نقدها بعض الكتاب فخطأ حافظاً فى تصديره مناقب عمر رضى
الله عنه بمحادثته مقتله وستأتى كلمة على ذلك بعد أربعة أبيات من شرح القصيدة .

ولخطاه آخرون في بعض كلمات من دون أن تكون لهم أناة على النظر في آيات
القضية واستخراج المعاني منها ولو بالمصير إلى المجاز في استعمال بعض الكلمات
فكانت تخطئهم غير صائبة بقيت العمريه ناجا فوق هامة القصائد ودرة بين
درر الشعر الخالد

فإلى روحك أيها الصديق الحميم أهدى هذا الأثر الذي احتذيت فيه مثالا
ونهجته به نهجك وجعلته وقاء لك لما على من بعض الدين بصدافتك، ولتعلم من
وراء هذه الحياة أنني شاركتك فيه ببسط ما أجملت، وتقلت من موقوفات الكتب
وأماهات التواريخ ما يفضل ذلك المحمل، طامعا في المثوبة من الله، فليقبل الله
اخلاصي في نيتي، وحسن قصدي في عملي، كما تقبل الله منك فإن عملك كان دليلا
على صحة عقيدتك، وحبك لدينك وأمتك، وليجعل الله هذا الشرح نافعا للشباب
مقبولا لديه إنه مجيب الدعاء قريب

مصطفى الدميناعلى

٦ رمضان سنة ١٣٥١ - ٣ يناير سنة ١٩٣٣



القصيدة العبرية

حَسْبُ الْقَوَا فِي وَحْسِنِي حِينَ الْقِيَا أَنِّي إِلَى سَاحَةِ الْفَارُوقِ أَهْدِيهَا
لَاهُمْ هَبَّ لِي يَبَانَا أَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى قَضَاءِ حُقُوقِ نَامٍ قَاضِيهَا
قَدْ نَازَعْتَنِي نَفْسِي أَنْ أَوْفِيهَا وَلَيْسَ فِي طَوْقِ مِثْلِي أَنْ يُوفِّيَهَا
فَمُرَّ سَرِيَّ الْمَعَانِي أَنْ يُوَاتِنِي فِيهَا فَإِنِّي ضَعِيفُ الْحَالِ وَاهِيهَا

مقتل عمر

مَوْلَى الْمَغِيرَةِ لَا جَادُكَ غَادِيَةٌ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ مَا جَادَتْ غَوَادِيهَا
مَزَقَتْ مِنْهُ أَدِيمًا حَشَوَهُ هِمٌّ فِي ذِمَّةِ اللَّهِ عَالِيَهَا وَمَاضِيهَا
طَعَنْتَ خَاصِرَةَ الْفَارُوقِ مُنْتَقِمًا مِنْ الْحَنِيفَةِ فِي أَعْنَى مَجَالِيهَا
فَأَصْبَحَتْ دَوْلَةُ الْإِسْلَامِ حَائِرَةٌ تَشْكُو الْوَجِيعَةَ لَمَّا مَاتَ أَسِيهَا
مَضَى وَخَلَفَهَا كَالطُّودِ رَاسِخَةً وَزَانَ بِالْعَدْلِ وَالتَّقْوَى مَغَانِيهَا
تَذَبُّو الْمَعَاوِلُ عَنْهَا وَهِيَ قَائِمَةٌ وَالْهَادِمُونَ كَثِيرٌ فِي نَوَاحِيهَا
حَتَّى إِذَا مَا تَوَلَّاهَا مُهْدُمًا صَاحَ الزَّوَالُ بِهَا فَاذْكُ عَالِيَهَا
وَأَهْلَى دَوْلَةِ الْإِسْلَامِ قَدْ مَلَأَتْ جَوَانِبَ الشَّرْقِ رَغْدًا مِنْ أَيَْادِيهَا
كَمْ ظَلَمَاتُهَا وَحَاطَتْهَا بِأَجْنِحَةٍ عَنْ أَعْيُنِ الدَّهْرِ قَدْ كَانَتْ نَوَاحِيهَا
مِنْ الْعِنَايَةِ قَدْ رِيشَتْ قَوَادِمُهَا وَمِنْ صَمِيمِ التَّقَى رِيشَتْ خَوَافِيهَا
وَاللَّهُ مَا غَالَهَا قَدَمَا وَكَادَ لَهَا وَاجْتَثَّ دَوْحَتَهَا إِلَّا مَوَالِيهَا

لَوْ أَنَّهَا فِي صَمِيمِ الْعُرْبِ قَدْ بَقِيَتْ
يَا لَيْتَنَّهُمْ سَمِعُوا مَا قَالَهُ عُمَرُ
لَا تُكْثِرُوا مِن مَوَالِكُمْ فَإِنَّ لَهُمْ
لَمَّا نَعَاهَا عَلَى الْيَوْمِ نَاعِيَهَا
وَالرُّوحُ قَدْ بَلَنْتَ مِنْهُ تَرَاقِيَهَا
مَطَامِعًا بِسَمَاتِ الضَّعْفِ تُخْفِيَهَا

اسلام عمر

رَأَيْتَ فِي الدِّينِ آرَاءَ مُوَفَّقَةً
وَكُنْتُ أَوَّلَ مَنْ قَرَّتْ بِصُحْبَتِهِ
قَدْ كُنْتُ أَعْدَى أَعَادِيهَا فَصِرْتُ لَهَا
خَرَجْتُ تَبْنِي أَذَاهَا فِي مُحَمَّدَهَا
فَلَمْ تَكْذُ تَسْمَعُ الْآيَاتِ بِالْغَةِ
سَمِعْتُ سُورَةَ طهَ مِنْ مُرْتَلِّهَا
وَقَاتَ فِيهَا مُقَالًا لَا يُطَاوِلُهُ
وَيَوْمَ أَسْلَمْتُ عَزَّ الْحَقُّ وَارْتَفَعَتْ
وَصَاحَ فِيهِ بِلَالٌ صَنِيعَةً خُشِعَتْ
فَأَنْتَ فِي زَمَنِ الْمُخْتَارِ مُنْجِدَهَا
كَمْ اسْتَرَاكَ رَسُولُ اللَّهِ مُغْتَبِطًا
فَأَنْزَلَ اللَّهُ قُرْآنًا يُزَكِّيَهَا
عَيْنُ الضَّعِيفَةِ وَاجْتَنَزَتْ أَمَانِيَهَا
بِنِعْمَةِ اللَّهِ حِصْنًا مِنْ أَعَادِيهَا
وَالضَّعِيفَةِ جِيَارٌ يُوَالِيهَا
حَتَّى انْكَفَأَتْ تَنَازُلِي مِنْ يَنَازِلِهَا
فَزُلْزَلَتْ نَبِيَّةٌ قَدْ كُنْتُ تَنَوِيهَا
قَوْلُ الْمُحِبِّ الَّذِي قَدَّ بَاتَ يُطْرِيهَا
عَنْ كَاهِلِ الدِّينِ أَنْتَقَالَ يُعَانِيهَا
لَهَا الْقُلُوبُ وَلَبَّتْ أَمْرَ بَارِيهَا
وَأَنْتَ فِي زَمَنِ الصِّدِّيقِ مُنْجِيهَا
بِحِكْمَةٍ لَكَ عِنْدَ الرَّأْيِ يُلْفِيهَا

عمر وبيعة أبي بكر

وَمَوْفِقٍ لَكَ بَعْدَ الْمُصْطَفَى افْتَرَقَتْ
فِيهِ الصَّحَابَةُ لَمَّا غَابَ هَادِيهَا

بَايَعَتْ فِيهِ أَبَا بَكْرٍ فَبَايَعَهُ عَلَى الْخِلَافَةِ فَاصْبِهَا وَدَانِيَهَا
وَأُطْفِئَتْ فِتْنَةٌ لَوْلَاكَ لَأَسْتَعَرْتُ بَيْنَ الْقَبَائِلِ وَأَنْسَابَتِ أَفَاعِيَهَا
بَاتَ النَّبِيُّ مُسَجًى فِي حَظِيرَتِهِ وَأَنْتَ مُسْتَعَرُ الْأَحْشَاءِ دَامِيَهَا
تَهَيَّمُ بَيْنَ عَجِيجِ النَّاسِ فِي دَهَشٍ مِنْ نَبَأِ قَدَسَرَى فِي الْأَرْضِ سَارِيَهَا
لَتَصْبِيحُ مَنْ قَالَ نَفْسُ الْمُصْطَفَى قُبِضَتْ * عَلَوْتُ هَامَتَهُ بِالسَّيْفِ أُبْرِِيَهَا
أَنْسَاكَ حُبُّكَ طَهَّ أَنْهُ بَشَرٌ يُجْرَى عَلَيْهِ شُؤْنُ الْكَوْنِ مُجْرِيَهَا
وَأَنَّهُ وَارِدٌ لَا بُدَّ مَوْرَدُهُ مِنَ الْمَنِيَّةِ لَا يُعْفِيهِ سَاقِيَهَا
لَسِيَتْ فِي حَقِّ طَهَّ آيَةٌ نَزَلَتْ وَقَدْ يُذَكِّرُ بِالْآيَاتِ نَاسِيَهَا
ذَهَبَتْ يَوْمًا فَكَانَتْ فِتْنَةً عَمَمٌ وَثَابَ رُشْدُكَ فَانْجَابَتْ دِيَا جِيَهَا
فَلِلْسَّقِيفَةِ يَوْمٌ أَنْتَ صَاحِبُهُ فِيهِ الْخِلَافَةُ قَدْ شِيدَتْ أَوْاسِيَهَا
مَدَّتْ لَهَا الْأَوْسُ كَفَأَتْ تَنَاوَلَهَا فَمَدَّتِ الْخَزْرَجُ الْأَيْدِي تَبَارِيَهَا
وَوَظَنَ كُلُّ فَرِيقٍ أَنْ صَاحِبَهُمْ أَوْلَى بِهَا وَأَتَى الشُّحْنَاءُ أَتِيَهَا
حَتَّى انْبَرَيْتَ لَهُمْ فَأَرْتَدَّ طَائِعُهُمْ عَنْهَا وَأَخَى أَبُو بَكْرٍ أَوْاخِيَهَا

عمر وعلى

وَقَوْلُهُ لِعَلِيٍّ قَالَهَا عُمَرُ أَكْرِمَ بِسَامِعِيهَا أَعْظِمَ بِمَلْفِيهَا
حَرَقْتُ دَارَكَ لَا أَبْقِي عَلَيْكَ بِهَا إِنْ لَمْ تَبَايِعْ وَبِنْتُ الْمُصْطَفَى فِيهَا
مَا كَانَ غَيْرَ أَبِي حَفْصٍ يَفُوهُ بِهَا أَمَامَ فَارِسِ عَدْنَانَ وَحَامِيَهَا

كَلَامُهُمَا فِي سَبِيلِ الْحَقِّ عَزَمَتْهُ لَا تَبْنِي أَوْ يَكُونِ الْحَقُّ نَائِبَهَا
فَلَا تَرْهَبُوا تَرْحَمَ كُلَّمَا ذَكَّرُوا أَعِظْهَا اللَّهُ فِي الْكِبَرِ نَائِبَهَا

عمر وجيلة بن الایم

كَمْ خَفْتُ فِي اللَّهِ مَضْعُوفًا دَعَاكَ بِهِ وَكَمْ أَخَفْتُ قَوِيًّا يَنْشُرُنِي نَيْبَهَا
وَفِي حَدِيثٍ قَتَى غَسَانَ مَوْعِظَةً لِكُلِّ ذِي نُفَرَةٍ يَا بِي تَنَاسِبَهَا
فَمَا الْقَوَى قَوِيًّا رَغَمَ عِزِّهِ عِنْدَ الْخُصُومَةِ وَالْفَارُوقِ قَاضِيَهَا
وَمَا الضَّعِيفُ ضَعِيفًا بَعْدَ حُجَّتِهِ وَإِنْ تَخَاصَّمَ وَالِيهَا وَرَاعِيَهَا

عمر وأبو سفيلين

وَمَا أَقَلْتُ أَبَا سُفْيَانَ حِينَ طَوَى عَنْكَ الْهَدِيَّةَ مُعْتَرَا بِمَهْدِيهَا
لَمْ يُغْنِ عَنْهُ وَقَدْ حَاسِبْتَهُ حَسَبٌ وَلَا مُعَاوِيَةَ بِالْشَامِ يُجَيِّبَهَا
فَيَدَّتْ مِنْهُ جَلِيلًا شَابَ مَفْرَقُهُ فِي عِزَّةٍ لَيْسَ مِنْ عِزِّ يَدَانِهَا
قَدْ نَوَّهُوا بِاسْمِهِ فِي جَاهِلِيَّتِهِ وَزَادَهُ سَيِّدُ الْكُوفَيْنِ تَنْوِيهَا
فِي فَتْحِ مَكَّةَ كَانَتْ دَارُهُ حَرَمًا قَدْ أَمَّنَ اللَّهُ بَعْدَ الْبَيْتِ غَاشِيَهَا
وَكُلُّ ذَلِكَ لَمْ يَشْفَعْ لَدَى عُمَرَ فِي هَفْوَةٍ لِأَبِي سُفْيَانَ يَا تَبَهَا
تَاللَّهِ لَوْ فَعَلَ الْخَطَابُ فَعَلَتَهُ لَمَا تَرَخَصَ فِيهَا أَوْ يُجَازِيَهَا
فَلَا الْحَسَابَةُ فِي حَقِّ يُجَازِيهَا وَلَا الْقِرَاءَةُ فِي بَطْلِ يُجَازِيهَا

وَتِلْكَ قُوَّةُ نَفْسٍ لَوْ أَرَادَ بِهَا شَمُّ الْجِبَالِ لَبَا قَرَّتْ رَوَاسِيهَا

عمر وخالد بن الوليد

سَبَلَ قَاهِرِ الْفُرْسِ وَالرُّومِ هَلْ شَفَعْتَ

لَهُ الْفُتُوحُ وَهَلْ أَغْنَىٰ تَوَالِيهَا

بِالْيَمَنِ وَالنَّصْرِ وَالْبُشْرَىٰ نَوَاصِيهَا

وَبِالْفُؤَارِ سِ قَدْ سَالَتْ مَذَاكِبُهَا

وَلَا رَمَى الْفُرْسَ إِلَّا طَاشَ رَأْمِيهَا

اللَّهُ أَكْبَرُ تَدْوَىٰ فِي نَوَاحِيهَا

مِنْ بَعْدِ عَشْرِ بَنَانِ الْفَتْحِ نُحْصِيهَا

وَخَالِدٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ صَالِيهَا

كَمَا يَقْبَلُ آيَ اللَّهِ تَالِيهَا

وَمَجْدُهُ مُسْتَرِيحُ النَّفْسِ هَادِيهَا

يَوْمَ التَّرَالِ إِذَا نَادَىٰ مُنَادِيهَا

وَلَا تُحْرَكُ مَخْزُومٌ عَوَالِيهَا

وَعِزَّةُ النَّفْسِ لَمْ تُجْرَحْ حَوَاشِيهَا

وَبِالْحَيَاةِ إِذَا مَالَتْ يُفْدِيهَا

وَلَا أَرْتَضَىٰ إِمْرَةً الْجَوَاحِرِ عَوِيهَا

غَزَا فَا بَنَىٰ وَخَيْلُ اللَّهِ قَدْ عَقِدَتْ

يَرْمِي الْأَعَادِي بَارَاءَهُ مُسَدِّدَةٌ

مَا وَاقَعَ الرُّومَ إِلَّا فَرَّ قَارِحُهَا

وَلَمْ يَجْزْ بِلَدَةٍ إِلَّا سَمِعَتْ بِهَا

عِشْرُونَ مَوْقِعَةً مَرَّتْ مُحْجَلَةٌ

وَخَالِدٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ مُوقِدُهَا

أَنَاهُ أَمْرُ أَبِي حَفْصٍ فَقَبْلُهُ

وَاسْتَقْبَلَ الْعِزْلَ فِي إِبَّانِ سَطَوْتِهِ

فَاعْجَبَ لِسَيْدٍ مَخْزُومٍ وَفَارِسِيهَا

يُقَوِّدُهُ حَبَشِيٌّ فِي عِمَامَتِهِ

أَلْقَى الْقِيَادَ إِلَى الْجِرَاحِ مُمْتَلِئًا

وَأَنْضَمَ لِلْجُنْدِ يَمْشِي تَحْتَ رَأْيَتِهِ

وَمَا عَرَفَتْهُ شُكُوكٌ فِي خَلِيفَتِهِ

فَخَالِدٌ كَانَ يَذْرَى أَنْ صَاحِبَهُ
فَمَا يُعَالِجُ مِنْ قَوْلٍ وَلَا عَمَلٍ
لِذَلِكَ أَوْصَى بِأَوْلَادِهِ لَهُ عُمَرَا
وَمَا نَهَى عُمَرُ فِي يَوْمٍ مَضَرَعِهِ
وَقِيلَ خَالِقَتْ يَا فَارُوقُ صَاحِبِنَا
فَقَالَ خَفْتُ افْتِنَانِ الْمُسْلِمِينَ بِهِ
هَبْوهُ أَخْطَأَ فِي تَأْوِيلِ مَقْصِدِهِ
فَلَنْ تَعِيبَ حَصِيفَ الرَّأْيِ زَلَّتُهُ
نَافَهُ لَمْ يَتَّبِعْ فِي ابْنِ الْوَلِيدِ هَوَى
لَكِنَّهُ قَدْ رَأَى رَأْيًا فَاتَّبَعَهُ
لَمْ يَرْعَ فِي طَاعَةِ الْمَوْلَى خُؤُولَتَهُ
وَمَا أَصَابَ ابْنَهُ وَالسُّوْطُ يَأْخُذُهُ
إِنَّ الَّذِي بَرَأَ الْفَارُوقَ نَزَّهَهُ
فَذَاكَ خَلَقَ مِنَ الْفِرْدَوْسِ طِينَتَهُ
لَا الْكِبَرُ يَسْكُنُهَا لَا الظُّلُمُ يَصْحَبُهَا • لَا الْحَقْدُ يَمُرُّ فِيهَا لَا الْحِرْصُ يُغْوِيهَا

قَدْ وَجَّهَ النَّفْسَ نَحْوَ اللَّهِ تَوَجُّيَهَا
إِلَّا أَرَادَ بِهِ لِلنَّاسِ تَرْفِيَهَا
لَمَّا دَعَاهُ إِلَى الْفِرْدَوْسِ دَاعِيَهَا
نِسَاءً خَزَنَ وَمَنْ أَنْ تَبْكِي بَوَاكِهَا
فِيهِ وَقَدْ كَانَ أُعْطِيَ الْقَوْسَ بَارِيَهَا
وَفِتْنَةُ النَّفْسِ أَعْيَتْ مَنْ يُدَاوِيهَا
وَأَنَّهَا سَقَطَتْ فِي عَيْنِ نَاعِيهَا
حَتَّى يَعِيبَ سَيْوْفَ الْهِنْدِ نَائِيهَا
وَلَا شَفَى غُلَّةً فِي الصَّدْرِ يَطْوِيهَا
عَزِيمَةً مِنْهُ لَمْ تُتْلَمْ مَوَاضِيهَا
وَلَا رَعَى غَيْرَهَا فِيهَا يُنَافِيهَا
لَدَيْهِ مِنْ رَأْفَةٍ فِي الْحَدِّ يُبْدِيهَا
عَنِ النَّقَائِصِ وَالْأَغْرَاضِ تَنْزِيهَا
اللَّهُ أَوْدَعَ فِيهَا مَا يُنْقِيهَا
لَا الْكِبَرُ يَسْكُنُهَا لَا الظُّلُمُ يَصْحَبُهَا • لَا الْحَقْدُ يَمُرُّ فِيهَا لَا الْحِرْصُ يُغْوِيهَا

عمر وعمر بن العاص

شَاطَرَتْ دَاهِيَةَ السُّوَّاسِ ثَرَوَتُهُ وَلَمْ تَخْفُهُ بِمَضَرٍ وَهُوَ وَآلِهَا

وَأَنْتِ تَعْرِفُ عُمَرَ فِي حَوَاضِرِهَا وَلَسْتَ تَجْهَلُ عُمَرَ فِي بَوَاكِبِهَا
لَمْ تُنَبِّتِ الْأَرْضَ كَأَنَّ الْمَاعِزِ دَاهِيَةً * بَرَى الْخُطُوبَ بَرَأَى لَيْسَ يُخْطِئُهَا
فَلَمْ يَرْغُ حِيلَةً فِيمَا أَمَرْتَ بِهِ وَقَامَ عُمَرُ إِلَى الْأَحْمَالِ يُزْجِيهَا
وَلَمْ تُقَلِّعِ مِلًّا مِنْهَا وَقَدْ كَثُرَتْ أُمُورُهُ وَفَشَا فِي الْأَرْضِ فَاشِهَا

عمر وولده عبد الله

وَمَا وَفَى ابْنُكَ عَبْدُ اللَّهِ أَيْتُهُ لَمَّا أَطْلَمْتَ عَلَيْهَا فِي مَرَاكِهَا
رَأَيْتَهَا فِي حِمَاهُ وَهِيَ سَارِحَةٌ مِثْلَ الْقُصُورِ قَدْ اهْتَرَّتْ أَعَالِيهَا
فَقُلْتُ مَا كَانَ عَبْدُ اللَّهِ يُشْبِعُهَا لَوْ لَمْ يَكُنْ وَلَدِي أَوْ كَانَ يُرْوِيهَا
قَدْ اسْتَعْمَانَ بِجَاهِي فِي تِجَارَتِهِ وَبَاتَ بِاسْمِ أَبِي خَفْصٍ يُشْمِيهَا
رُدُّوا النَّيَاقَ لَيْبَتِ الْمَالِ إِنْ لَهُ حَقُّ الزِّيَادَةِ فِيمَا قَبْلَ شَارِيهَا
وَهَذِهِ خُطَّةُ اللَّهِ وَأَضَعُهَا رَدَّتْ حَقُوقًا فَأَغْنَتْ مُسْتَمِيعِيهَا
مَا الْإِشْرَاقِيَّةُ الْمُنْشُودُ جَانِبُهَا بَيْنَ الْوَرْدِ غَيْرَ مَبْنِيٍّ مِنْ مَبَانِيهَا
فَإِنْ نَكُنْ نَحْنُ أَهْلِيهَا وَمَنْبِتِهَا فَأَيْنَهُمْ عَرَفُوهَا قَبْلَ أَهْلِيهَا

عمر ونصر بن حجاج

جَنَى الْجَبَالُ عَلَى نَصْرِ فَعَرَبَهُ عَنْ الْمَدِينَةِ تَبْكِيهِ وَيَبْكِيهَا
وَكَمْ رَمَتْ قَسَمَاتُ الْحُسَيْنِ صَاحِبِهَا وَأَتَعَبَتْ قَصَبَاتُ السَّبْقِ حَاوِيهَا
وَزَهْرَةُ الرُّوضِ لَوْ لَا حُسْنُ رَوْقِهَا لَمَّا اسْتَطَالَتْ عَلَيْهَا كَفُوجَانِهَا
كَانَتْ لَهُ لِمَةً فَيَنَانُهُ عَجَبٌ عَلَى جَبِينِ خَلْقٍ إِنْ يُحْلِيهَا

وَكَلَنَ أَنِّي مَشَى مَالَتِ عَقَائِلُهَا
هَتِفَنَ تَحْتَ اللَّيَالِي بِاسْمِهِ شَغَفَا
جَزَزَتْ لِمَتَهُ لَمَّا أُتِيَتْ بِهِ
فَصَحِبَتْ فِيهِ تَحْوَلٌ عَنْ مَدِينَتِهِمْ
وَفِتْنَةُ الْحُسْنِ إِنْ هَبَّتْ نَوَافِحُهَا
شَوْقًا إِلَيْهِ وَكَادَ الْحُسْنُ يَسْنِيهَا
وَالْحِسْبَانُ تَمَنَّ فِي لَيَالِيهَا
فَفَاقَ عَاطِلَهَا فِي الْحُسْنِ حَالِيهَا
فَانْهَارَتْ فِتْنَةُ أَخَشَى تَمَادِيهَا
كَفِتْنَةِ الْحَرْبِ إِنْ هَبَّتْ سَوَافِحُهَا

عمر ورسول كسرى

وَرَأَى صَاحِبَ كَسْرَى أَنْ رَأَى عُمَرَا
وَعَهْدُهُ بِمُلُوكِ الْفُرْسِ أَنَّ لَهَا
رَأَاهُ مُسْتَعْرِقًا فِي نَوْمِهِ فَرَأَى
فَوْقَ الدَّرَى تَحْتَ ظِلِّ الدَّوْحِ مُشْتَمِلًا
فَهَانَ فِي عَيْنِهِ مَا كَانَ يُكْبِرُهُ
وَقَالَ قَوْلَهُ حَقٌّ أَصْبَحَتْ مَثَلًا
أَمِنْتُ لَمَّا أَقَمْتُ الْعَدْلَ بَيْنَهُمْ
بَيْنَ الرَّعِيَّةِ عُظْلًا وَهُوَ رَاعِيهَا
سُورًا مِنَ الْجُنْدِ وَالْأَحْرَاسِ يَحْفِيهَا
فِيهِ الْجَلَالَةُ فِي أَسْمَى مَعَانِيهَا
بِزْدَةٍ كَادَ طَوْلُ الْعَهْدِ يُطْلِيهَا
مِنْ الْأَكَامِيرِ وَالْأَدْنَى بِأَيْدِيهَا
وَأَصْبَحَ الْجَبِيلُ بَعْدَ الْجَبِيلِ يَرْوِيهَا
فَنِمْتُ فِيهِمْ قَرِيرَ الْمَيْنِ هَانِيهَا

عمر والشورى

يَا رَافِعَا رَايَةَ الشُّورَى وَحَارِسَهَا
لَمْ يُلْهِكِ التَّرْعُ عَنْ تَأْيِيدِ دَوْلَتِهَا
لَمْ أَنْسَ أَمْرَكَ لِلْمِقْدَادِ بِحِمْلِهِ
إِنْ ظَلَّ بَعْدَ ثَلَاثٍ رَأَيْتُهَا شُعْبَا
جَزَاكَ رَبُّكَ خَيْرًا عَنْ مُجْبِيهَا
وَالْأَمْنِيَّةِ آلَامُ تَعَابِيهَا
إِلَى الْجَمَاعَةِ إِنْذَارًا وَتَنْبِيهَا
فَجَرَدَ السَّيْفَ وَأَضْرَبَ فِي هَوَادِيهَا

فَأَعْجَبَ لِقُوَّةِ نَفْسٍ لَيْسَ يَصْرِفُهَا
ظَلَمُ الْمَتِيَّةِ مُرًّا عَنْ مَرَامِهَا
دَرَى عَمِيدُ بَنِي الشُّوَرَى بِمَوْضِعِهَا
فَعَاشَ مَا عَاشَ يَبْتَنِيهَا وَيَقْلِبُهَا
وَمَا اسْتَبَدَّ بِرَأْيٍ فِي حُكُومَتِهِ
إِنَّ النُّحُومَةَ تُفَرِّى مُسْتَبِدِّهَا
رَأَى الْجَمَاعَةَ لَا تُشْفَى الْبِلَادُ بِهِ
رَغَمَ الْخِلَافِ وَرَأَى الْفَرْدَ يُشْفِيهَا

مثال من زهد

يَا مَنْ صَدَفَتْ عَنِ الدُّنْيَا وَزَيَّنَتْهَا
فَلَمْ يَفِرْكْ مِنْ دُنْيَاكَ مَغْرِبَهَا
مَا ذَا رَأَيْتَ بِيَابَ الشَّامِ حِينَ رَأَوْا
أَنْ يَلْبِسُوكَ مِنَ الْأَنْوَابِ زَاهِيهَا
وَيُرِيكَ بَكْوَكُ عَلَى الْبِرْدُونَ تَقْدُمُهُ
خَيْلٌ مُطَهَّمَةٌ تَحْلُو صَرَاهِيهَا
مَشَى فَهَمَلَجَ مُخْتَلَاً بِرَأْيِهِ
وَفِي الْبِرَادِينَ مَا تُزْهِى بِعَالِيهَا
فَصَحَّتْ يَا قَوْمُ كَادَ الزُّهُومُ يُقْتَلَانِي
وَدَاخَلْتَنِي حَالٌ لَسْتُ أَذْرِهَا
وَكَادَ يَصِيبُ إِلَى دُنْيَاكُمْ عُمُرٌ
وَبَرَقَ بَيْنَ بَاقِيهِ بَقَائُهَا
رُدُّوا رِكَابِي فَلَا أَتْبَعِي بِهِ بَدَلًا
رُدُّوا ثِيَابِي فَحَسْبِيَ الْيَوْمَ بَالِيهَا

مثال من رحمة

وَمَنْ رَأَاهُ أَمَامَ الْقَدَرِ مُنْبَطِحًا
وَالنَّارُ تَأْخُذُ مِنْهُ وَهُوَ يُذَكِّرُهَا
وَقَدْ تَخَلَّلَ فِي أَنْسَاءِ لَحِيَّتِهِ
مِنْهَا الدُّخَانُ وَقُوهُ غَابَ فِي فِيهَا
رَأَى هُنَاكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى
حَالٍ تَرُوعُ لِعَمْرِ اللَّهِ رَأْيُهَا
يَسْتَهْلِكُ النَّارَ خَوْفُ النَّارِ فِي قَلْبِهِ
وَالْعَيْنُ مِنَ خَشْيَةِ سَالَتْ مَا فِيهَا

مثال من تقشفه وورعه

إِنَّ جَاعَ فِي شِدَّةٍ قَوْمٌ شَرَّكَتَهُمْ
 جُوعُ الْخَلِيفَةِ وَالْدُّنْيَا بِقَبْضَتِهِ
 فَنَ يُبَارِي أَبَا حَفْصٍ وَسِرَّتَهُ
 يَوْمَ اشْتَهَتْ زَوْجَهُ الْحُلُوى فَقَالَ لَهَا
 لَا تَمْتَطِي شَهَوَاتِ النَّفْسِ جَاعَةً
 وَهَلْ يَفِي يَتُّ مَالُ الْمُسْلِمِينَ بِمَا
 قَالَتْ لَكَ اللَّهُ إِنِّي لَسْتُ أَرْزُوهُ
 لَكِنْ أُجَنِّبُ شَيْئًا مِنْ وَظِيفَتِنَا
 حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَنَا مَا يُكَافِئُهَا
 قَالَ أَذْهَبِي وَأَعْلِمِي إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً
 وَأَقْبَلْتِ بَعْدَ خَمْسٍ وَهِيَ حَامِلَةٌ
 فَقَالَ نَبَّهْتِ مِنِّي غَافِلًا فَدَعِي
 وَيَلِي عَلَى عَمْرٍ يَرْضَى بِمُؤَفِّيَةٍ
 مَا زَادَ عَنْ قَوْتِنَا فَالْمُسْلِمُونَ بِهِ
 كَذَلِكَ أَخْلَاقُهُ كَانَتْ وَمَاعِيَدَتُ

فِي الْجُوعِ أَوْ تَنْجَلِي عَنْهُمْ غَوَاشِيَةً
 فِي الزُّهْدِ مَنَزَلَةً سُبْحَانَ مُوَلِّهَا
 أَوْ مَنْ يُجَاوِلُ لِلْفَارُوقِ تَشْبِيهَا
 مِنْ أَيْنَ لِي نَعْنُ الْحُلُوى فَأَشْرِيهَا
 فَكُسْرَةُ الْغُبْرِ عَنْ حُلُوكِ نَجْرِهَا
 نُوحِي إِلَيْكَ إِذَا طَاوَعَتْ مُوَحِّيَهَا
 مَالًا لِلْحَاجَةِ نَفْسٍ كُنْتُ أَبْنِيهَا
 فِي كُلِّ يَوْمٍ عَلَى حَالِ أَسْوِيهَا
 شَرِبْتُهَا ثُمَّ إِنِّي لَا أَنْثِيهَا
 أَنَّ الْقِنَاعَةَ تُغْنِي نَفْسَ كَاسِيهَا
 دُرَيْهَمَاتٍ لِنَقْضِي مِنْ تَشْبِيهَا
 هَذِي الدَّرَاهِمُ إِذَا لَا حَقَّ لِي فِيهَا
 عَلَى الْكَفَافِ وَيَنْهَى مُسْتَرِيدِيهَا
 أَرَى لِي فَقُومِي لِيَنْتِ الْمَالُ رُدِّيَهَا
 بَعْدَ النُّبُوءَةِ أَخْلَاقُ تَحَاكِينِهَا

مثال من هيبته

فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ هَيْبَتُهُ
 تَنْتَنِي الْخُطُوبُ فَلَا تَمْدُ وَعَوَادِيهَا

فِي طَيِّ شِدَّتِهِ أَسْرَارُ مَرْحَمَةٍ لِّلْعَالَمِينَ وَلَكِنْ لَيْسَ يُفْهِمُهَا
 وَبَيْنَ جَنْبَيْهِ فِي أَوْفَى صِرَافَتِهِ قُوَادُّ وَالِدَةٍ تَرَعَى ذَرَائِهَا
 أَغْنَتْ عَنِ الصَّارِمِ الْمَصْقُولِ دِرَّةً فَكَمْ أَخَافَتْ غَوَى النَّفْسِ عَانِيَهَا
 كَانَتْ لَهُ كَمَصَامُوسَى لِصَاحِبِهَا لَا يَنْزِلُ الْبُطْلُ مُجْتَازًا بِوَادِيهَا
 أَخَافَ حَتَّى الذَّرَارَى فِي مَلَا عِيَا وَرَاعَ حَتَّى الْفَوَاقِي فِي مَلَا هِيَا
 أَرَيْتَ تِلْكَ الَّتِي لِلَّهِ قَدْ نَذَرْتُ أَتَشُودَةُ لِرَسُولِ اللَّهِ تُهْدِيهَا
 قَالَتْ نَذَرْتُ لثَنِّ عَادِ النَّبِيِّ لَنَا مِنْ غَزْوِهِ لَعَلِّي دُفِيَ أُغْنِيهَا
 وَتَمَّتْ حَضْرَةُ الْهَادِي وَقَدَمَلَاتُ أَنْوَارُ طَلْعَتِهِ أَرْجَاءُ نَادِيهَا
 وَاسْتَأْذَنْتَ وَمَشَتْ بِاللَّهِفِ وَانْدَفَعَتْ * تُشْجِي بِأَلْحَانِهَا مَا شَاءَ مُشْجِيهَا
 وَالْمُصْطَفَى وَأَبُو بَكْرٍ بِجَانِبِهِ لَا يُنْكَرَانِ عَلَيْهَا مِنْ أَغَانِيهَا
 حَتَّى إِذَا لَاحَ عَنْ بُعْدٍ لَهَا عُمَرُ خَارَتْ قَوَاهَا وَكَادَ الْخَوْفُ يُرْدِيهَا
 وَخَبَّاتُ دُفْهَا فِي نَوْبِهَا فَرَقَا مِنْهُ وَوَدَّتْ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ تَطْوِيهَا
 قَدْ كَانَ حَلَمُ رَسُولِ اللَّهِ يُوْرِنُهَا فَجَاءَ بَطْشُ أَبِي حَفْصٍ بِخَشِيهَا
 فَقَالَ مَهْيَطٌ وَحَيَّ اللَّهُ مُبْتَسِمًا وَفِي ابْتِسَامَتِهِ مَعْنَى بُوَاسِيهَا
 قَدْ فَرَّ شَيْطَانُهَا لَمَّا رَأَى عَمْرًا إِنَّ الشَّيَاطِينَ تَخْشَى بَأْسَ خُزْيِيهَا

مثال من رجوعه الى الحق

وَفِتْيَةٍ وَلِعِمَّا بِالرَّاحِ فَاتَّبَعُوا لَهُمْ مَكَانًا وَجَدُوا فِي تَعَاطِيهَا
 ظَهَرَتْ حَالِطُهُمْ لَمَّا عَلِمَتْ بِهِمْ وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرُ الْأَرْجَاءِ سَاجِيهَا

حَتَّى تَبَيَّنَتْهُمْ وَالْخَمْرُ قَدْ أَخَذَتْ
سَفَهَتْ أَرْكَاهُمْ فِيهَا فَمَا لَبِثُوا
وَرُمَتْ تَفْقِيهِمْ فِي دِينِهِمْ فَلَاذَا
قَالُوا مَكَانَكَ قَدْ جِئْنَا بِوَاحِدَةٍ
فَأَتِ الْيَتِيمَ مِنَ الْأَبْوَابِ بِأَعْمُرٍ
وَاسْتَأْذَنَ النَّاسَ أَنْ تَفْشَى يُيُوتَهُمْ
وَلَا تَجَسَّسْ فَهَذِي الْآيَ قَدْ نَزَلَتْ
فَعُدَّتْ عَنْهُمْ وَقَدْ كَبُرَتْ حُجَّتُهُمْ
وَمَا أُنْفِتْ وَإِنْ كَانُوا عَلَى حَرْجٍ

تَعْلُو ذُؤَابَةَ سَاقِيهَا وَحَاسِيهَا
أَنْ أَوْ سَمَوَكَ عَلَى مَا جِئْتَ تَسْفِيهَا
بِالشَّرْبِ قَدْ بَرَعُوا الْفَارُوقَ تَفْقِيهَا
وَجِئْتَنَا ثَلَاثَ لَيَالٍ لَا نُبَالِيهَا
فَقَدْ يُزَنُّ مِنَ الْحِيطَانِ آتِيهَا
وَلَا تُلْمُ بِدَارٍ أَوْ نُحْيِيهَا
بِالنَّهْيِ عَنْهُ فَلَمْ تَذْكُرْ نَوَاحِيهَا
لَمَّا رَأَيْتَ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْهَا
مِنْ أَنْ يَحْجُجَكَ بِالْآيَاتِ عَاصِيهَا

عمر وشجرة الرضوان

وَمَتَرَحَةٍ فِي سَمَاءِ السَّرْحِ قَدْ رَفَعَتْ
أَزَلَّتْهَا حِينَ غَالُوا فِي الطُّوَافِ بِهَا
وَيَدْعَةُ الْمُصْطَفَى مِنْ رَأْسِهَا تَبَا
وَكَانَ تَطَوَّافُهُمْ لِلدِّينِ تَشَوُّبَهَا

الخاتمة

هَذِي مَنَابِتُهُ فِي عَهْدِ دَوْلَتِهِ
فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ نَابِلَةٌ
لَعَلَّ فِي أُمَّةٍ الْإِسْلَامَ نَابِلَةٌ
حَتَّى تَرَى بَعْضَ مَا شَادَتْ أَوَانِلُهَا
وَلِحَسْبِهَا أَنْ تَرَى مَا كَانَ مِنْ عُمْرٍ

لِلشَّاهِدِينَ وَاللَّاعِقَابِ أَحْكِيهَا
مِنْ الطَّبَائِعِ تَعْدُو قَسَ وَاعِيهَا
تَجَلُّوْا لِحَاضِرِهَا مِرَآةَ مَا ضِيهَا
مِنْ الصُّرُوحِ وَمَا عَاقَاهُ بِأَيْمِنِهَا
حَتَّى يُبَيِّنَ مِنْهَا عَيْنَ غَافِيهَا

شرح القصيدة

(حسبُ القوافي وحسبي حين ألقبها أنى إلى ساحة الفاروق أهدبها)
حسب القوافي مبتدأ ، وحسبي معطوف عليه ، وحسبُ فيها بمعنى كافٍ
والقوافي جمع قافية وهي آخر كلمة في بيت الشعر تطلق ويراد بها نفس الشعر
قال الشاعر

وكم علَّمته نظم القوافي ولما قال قافية هجاني
وجملة أنى إلى آخرها خبر المبتدأ الأول ، وخبر حسبي المعطوف محذوف
للدلالة الأول عليه ، وألقبها بمعنى أبلغها ، وأهدبها أقدمها تكملة ، والساحة يريد
بها المقام وجمعها سوح ، والفاروق لقب لعمر بن الخطاب رضي الله عنه لقب به
يوم أسلم . ذكر ابن الجوزي ^(١) في مناقب عمر عن ابن عباس ^(٢) رضي الله
عنه قال « سألت عمر لأي شيء سميت الفاروق » فذكر حديث إسلامه إلى أن
قال « فأخرجنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في صفين له كديد ^(٣) ككديد
الرحى حتى دخلنا المسجد فسماني رسول الله صلى الله عليه وسلم الفاروق » وأصل
الفاروق من يفرق بين الأمور أي يفصلها

(لا أُمُّ هب لي يبابا أستمعين به على قضاء حقوق نام قاضيا)
لا أُم أصله يا الله حذف حرف النداء وعوض عنه ميم مشددة في آخره

(١) ابن الجوزي أبو الفرج الحافظ البغدادى مؤلف مناقب عمر (٢) ابن عباس
عبد الله بن عم النبي صلى الله عليه وسلم الملقب بحبر الأمة (٣) الكديد صوت
الرحى إذا جرشت الملح

للتغني فصار ألهم وحذفت منه الألف واللام على عادة العرب في الدعاء فصارت لا هم ، وأستعين به أستمد العون منه ، وقضاء الحقوق أداؤها ، وفام بمعنى غفل ، والمراد بالقاضي هنا من شأنه أن يقضي لا من قضى بالفعل فلا إضافة لأدنى ملابسة

(قد فازعتني نفسي أن أوفئها وليس في طوق مثل أن يوفئها)

فازعتني خاصمتي ، والتوفية الأداء تاما واقيا ، والطوق القدرة ، وحق يوفئها أن يكون منصوبا ولكنه سكن للضرورة ، وسيأتي مثله فلا حاجة لتكرير التنبيه (فر سري المعاني أن يواتيني فيها فاني ضعيف الحال واهيها)
مر فعل دعاء كهب في البيت السابق ، وسري المعاني جيدها لأن السري الجيد من كل شيء ، ويواتيني من واثقه على الأمر طواعه عليه ، والحال تذكر وتؤنث وهي واحدة الأحوال للإنسان وغيره ، والمراد أنه محتاج للتقوية وعون الله تعالى ، وواهيها تأكيد لضعيف الحال يفيد شدة الضعف

بعد أن قدم حافظ رحمه الله بهذه الآيات لقصيدته التي جعل كفايته من نظمها أن يهديها إلى عمر رضى الله عنه ، وبعد أن استمد العون من الله تعالى ليهب له من البيان والمعاني ما يقوى ضعفه ، ويشد أزره لتوفية حقوق الممدوح بإطرائه وإحسان الثناء عليه والتنويه بمناقبه ، شرع يفصل آيات هذا الثناء ويعدد ما في حياة الممدوح من الحوادث الكبرى ، فجعل استهلال هذه الحوادث حادثة مقتله مع أنها آخره الحوادث في حياته وقد حدث يوم أن نشرها أن تظن بعض الناس في هذا الاختيار وقالوا ألم يكن الأولى به أن ينهج نهج المؤرخين فيرتب الحوادث مبتدئا بجاهلية عمر ثم بإسلامه فصحبته بخلافته ثم ينجم حياته بهذه الحادثة وما دروا أن حافظا باعتباره شاعرا لا يتقيد بهذا القيد فلم يكن

مؤرخا ولا قاصا وإنما هو ذو فن ووشي شعري وكل ذى فن يعتمد إلى أروع الصور وأنجع الحوادث فيجعلها سكى موضوعه ، والصورة الفاجعة تلفت النظر وتنبه الشعور فيكون التأثير بها أبلغ والمدى بإحداثها أبعد . وقرض الشعر فن وما مثل الشاعر إلا كمثل المصور والموسيقي يمجش الخيال في رؤسهم بالصور الرائعة أو الفاجعة فيصورها هذا نفما وهذا نظما وذاك صورة

بدأ حافظ بذكر مقتل عمر الإمام العادل لينبه شعور القارئ ويشير من نفسه بفداحة الفجيعة بمقتله وليفقت النظر إلى الأثر البعيد الذى تركه هذا الحادث لأول نهضة الإسلام وقيام دولته . يعرف هذا الأثر من يعرف تاريخ الإسلام وبخاصة من يعرف تاريخ الصدر الأول ولست فى مقام بسط الكلام فى هذا الموضوع ولكنى أشير إليه بما روي عن حذيفة (بن اليمان) من كبار الصحابة قال « لما أسلم عمر كان الإسلام كالرجل المقبل لا يزداد إلا قوة فلما قتل كان الإسلام كالرجل المدبر لا يزداد إلا ضعفا »

هذا غرض حافظ رحمه الله من الاستهلال بهذه الحادثة ولقد وفق بحمد الله إلى التلميح فى ذكر هذه القصة إلى شوء كثير من هذا المعنى كما وفق فى قصيدته إلى أغراض جمة من إطراء عمر والثناء عليه والتنويه بمناقبه وإفادة ضروب من التاريخ والأدب واللغة والفن ولتعد إلى ذكر المقصود من شرح القصيدة

مقتل عمر

(مولى المغيرة لاجادتك غادية من رحمة الله ملجأت غواذها)
مولى المغيرة هو أبو لؤلؤة قاتل عمر ، والمغيرة هو المغيرة بن شعبة سيده ،

لإجادتك لا دعائية وجادتك أمطرتك ، والغادية السحابة تنشأ غدوة ، وما
مضدرية وجملة جادت غوادبها صلتها ، والرحمة المغفرة

(مرزت منه أديما حشوه هم في ذمة الله عاليا وماضيها)

الأديم البشرة ، والهمم جمع هممة وهي العزم القوي ، وعلى الهمم وماضيها
يريد الهمم العالية والهمم النافذة من إضافة الصفة إلى الموصوف . وفي ذمة الله دعاء
لعمر بأن يكون في جوار الله تعالى ورحمته . وفي البيت تلميح إلى قول أحد نعاة عمر
جزى الله خيرا من إمام وباركت يد الله في ذاك الأديم الممزق
(طمنت خاصرة الفاروق منتقما من الخنيفة في أعلى مجالها)

الخاصرة مقط الضلوع المشرف على البطن ، والخنيفة مؤنث خفيف وهو
المائل عن الباطل إلى الحق والمراد بها الملة الإسلامية لأنها مائلة بأحكامها عن كل
باطل إلى الحق وفي الحديث وردت الخنيفة قال صلى الله عليه وسلم « بعثت
بالخنيفة السمحة » والمجال جمع مجلى بمعنى مظهر

وقصة مقتل عمر رضى الله عنه نقلها ابن الجوزي عن ابن شهاب الزهري
أحد الأعلام الثقات قال كان عمر لا يأذن لمشرك قد احتلم بدخول المدينة حتى
كتب له المغيرة بن شعبه وهو على الكوفة يذكر له غلاما عنده صانعا
ويستأذنه أن يدخله المدينة ويقول إن عنده أعمالا كثيرة فيها منافع للناس إنه
حداد نقاش نجار فأذن له أن أرسله إلى المدينة وضرب عليه المغيرة مائة درهم كل
شهر فجاء إلى عمر يشتكى شدة الخراج فقال له عمر ماذا تحسن من العمل فذكر له
الأعمال التي يحسن فقال له عمر ما خراجك بكثير على كنه عملك فانصرف ساخطا
يتذمر فلبث عمر ليالي ثم إن العبد مر به فدعاه فقال ألم أحدث عنك أنك تقول
لو أشاء لصنعت رحي قطحن بالريح فالتفت العبد ساخطا عابسا إلى عمر ومع عمر

رهط فقال لأصنعن لك رحي يتحدث بها الناس . فلما ولى العبد أقبل عمر على الرهط الذين معه فقال لهم أوعدني العبد آفاً ، فلبث ليالي ثم اشتعل أبو لؤلؤة على خنجر ذي رأسين نصابه في وسطه فكمن في زاوية من زوايا المسجد في غلس السحر فلم يزل هناك حتى خرج عمر يوقظ الناس للصلاة (صلاة الفجر) وكان عمر يفعل ذلك فلما دنا منه عمر وثب عليه فطعن ثلاث طعنات إحداهن تحت السرة قد خرقت الصفاقين وهي التي قتلتة ثم انحاز أيضاً على أهل المسجد فطعن من يليه حتى طعن سوى عمر أحد عشر رجلاً ثم انتحر بخنجره . فقال عمر حين أدركه الترف قولوا لعبد الرحمن بن عوف فليصل بالناس ثم غلب عمر بالترف حتى غشي عليه

قال ابن عباس « فاحتملت عمر في رهط حتى أدخلته بيته » ثم صلى بالناس عبد الرحمن بن عوف فأنكر الناس صوت عبد الرحمن بن عوف قال ابن عباس فلم أزل عند عمر ولم يزل في غشية واحدة حتى أسفر (أضاء الصبح) فلما أسفر أفق فنظر في وجوهنا فقال « أصلى الناس ؟ قلت نعم » فقال « لا إسلام لمن ترك الصلاة » ثم دعا بوضوء فتوضأ ثم صلى ثم قال « اخرج يا ابن عباس فسل من قتلني » فخرجت حتى خرجت من باب الدار فإذا الناس مجتمعون جاهلون بأمر عمر فقلت « من طعن أمير المؤمنين » قالوا طعنه عبد الله أبو لؤلؤة غلام المغيرة بن شعبة ، قال فدخلت فإذا عمر يمدني النظر يستأني (يتعجل) خبر ما بعثني إليه فقلت « أرسلني أمير المؤمنين لأسأل من قتله فكلمت الناس فزعموا أنه طعنه عبد الله أبو لؤلؤة غلام المغيرة بن شعبة ثم طعن معه رهطاً ثم قتل نفسه » فقال « الحمد لله الذي لم يجعل قاتلي يحاجني عند الله بسجدة سجدها له قط ما كانت العرب لتقتلني » قال سالم (بن عبد الله بن عمر بن الخطاب) فسمعت

عبد الله بن عمر (يعني أباه) يقول « قال عمر ارسلوا إلى طبيب ينظر إلى جرحي هذا » فأرسلوا إلى طبيب فسق عمر نبيذا (منقوع التمر) فثبه النبيذ بالدم حين يخرج من الطعنة التي تحت السرة ، فدعوت طبيبا آخر من الأنصار من بني معاوية فسقاه لبنا فخرج اللبن من الطعنة أبيض فقال له الطبيب « يا أمير المؤمنين اعهد » فقال عمر « صدقتي أخو بني معاوية ولو قلت غير ذلك لكذبتك » قال فبكى عليه القوم حين سمعوا فقال « لا يُبكي علينا ، من كان با كيا فليخرج ، ألم تسمعوا ما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « يعذب الميت ببكاء أهله عليه » عن عبد الله بن عمر قال « سمعت عمر يقول لقد طعنني أبو لؤلؤة وما أظنه إلا كلبنا حتى طعنني الثالثة (يريد مصابا بداء الكلب)

وروى ابن الأثير في أسد الغابة عن أبي رافع (مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم) أن أبا لؤلؤة لما طلب إلى عمر ما طلب قال له عمر « اتق الله وأحسن إلى مولاك » ومن نية عمر أن يلقي المفيرة فيكاهمه أن يخفف عنه فغضب العبد وقال « وسع الناس عدله غيري » فأضرم على قتله فاصطنع له خنجرأله رأسان وشحذَه وصممه ثم أتى الهرمزان (أمير فارسي قاوم جيوش المسلمين في فتح فارس وهزم مرارا ثم أسروسير به إلى المدينة فأسلم للتخلص من القتل وبقي إلى أن قتل) فقال « كيف ترى هذا » قال « إنك لا تضرب به أحدا إلا قتلتَه » قال فتجنبن أبو لؤلؤة عمر فجاءه في صلاة الغداة حتى قام وراء عمر وكان عمر إذا أقيمت الصلاة يقول « أقيموا صفوفكم » فقال كما كان يقول فلما كبر وجاء أبو لؤلؤة (ضربه بالخنجر) في كتفه ووجاه في خاصرته وقيل ضربه ست ضربات فسقط عمر بوطن أبو لؤلؤة بخنجره ثلاثة عشر رجلا فهلك منهم سبعة

هذه أشهر الروايات التي وردت في مقتل عمر وسببه ، وفي رواية لأبي جعفر

الطبري أن عبيد الله بن عمر قتل بآبيه أبنه أبي لؤلؤة وقتل جفينة رجلا نصرانيا من أهل الحيرة أتى به سعد بن أبي وقاص (الزهري) ليعلم الناس الكتابة وقتل الهرمزان وأب سبب قتله الأخيرين أن عبد الرحمن بن أبي بكر (الصديق) قال غداة قتل عمر رأيت عشة الهرمزان وأبا لؤلؤة وجفينة وهم يقتاجون فلما رأوني ثاروا وسقط منهم خنجر له رأسان فصابه في وسطه وهو الخنجر الذي ضرب به عمر ، فقتلهم عبيد الله وقال « والله لأقتلن رجلا ممن شرك في دم أبي » يعرض بالمهاجرين والأَنْصار فبلغ ذلك صُهَيْبًا (بن سنان) فبعث إليه عمرو ابن العاص فما زال به حتى أخذ منه السيف ثم ساوره سعد بن أبي وقاص وأخذه وحبسه في داره

ومن هذه الرواية ذهب بعض المؤرخين إلى أن قتل عمر كان نتيجة مؤامرة سياسية بين الهرمزان وأبي لؤلؤة وجفينة ولعل تمر يض عبيد الله بن عمر بالمهاجرين والأَنْصار كان مقشأ الظن فقد روي عن جعفر (الصادق) بن محمد عن أبيه رضى الله عنهما قال « لما طعن عمر رضوان الله عليه اجتمع إليه البدريون المهاجرون والأَنْصار فقال لابن عباس « اخرج إليهم فسلهم عن ملأ منكم ومشورة كان هذا الذي أصابني » فخرج ابن عباس فسألهم فقال القوم « لا والله ولوددنا أن الله زاد في عمره من أعمارنا »

ولنعد إلى ما رتبته حافظ على مقتل عمر رضي الله عنه (فأصبحت دولة الإسلام حائرة تشكو الوجيفة لما مات آسيها) الحائر الذي لا يهتدى إلى سبيل ، والمعروف في مؤنثه حيرى وحيراء ولمل حافظا رحمه الله أطلع على ما لم أطلع عليه ، والمراد بالوجيفة الآلام الموجعة التي ستخلف للدولة عن مقتل عمر ، فجملة تشكو الوجيفة حال مقدره من ضمير حائرة

لأن عمر لم يتركها في أي وجيعة بل تركها قوية كما يدل عليه البيت الآتي
والآسى الطبيب وجهه أساة ويريد به عمر

(مضى وخلفها كالطود راسخة وزاد بالعدل والتقوى مغانيها)

الطود الجبل العظيم ، وراسخة ثابتة ، والمغاني جمع مغنى أصلها المنازل التي
غني بها أهلها والمراد بها هنا العمران ، والتقوى اتباع أوامر الله واجتناب نواهي
(تنبو الماول عنها وهي قائمة والهادمون كثير في نواحيها)

تنبو الماول عنها أي تقصر وترتد ، والماول جمع معول وهو الناس العظيمة
والنواحي جمع ناحية بمعنى الجانب ، ويشير بالهادمين الى أعدائها من دخلاء
ومقهورين منتشرين في جوانبها يتر بصون لها السوء

(حتى إذا ما تولاهما مهدما صاح الزوال بها فاندك عاليها)
هدم وهدم بمعنى والتشديد في الأول للبالغة ، والمهدم ناقض البناء ومسقطه
والتهديم يستمار لنقض غير البناء كتهديم الدولة هنا ، والزوال الفناء ، واندك
مطاول دك ، يريد أن مجدها العالي قد انتقض وانحط الى أسفل حينما غلب على
أمرها المهدمون

(واهاً على دولة بالأمس قد ملأت جوانب الشرق رغداً من أياديها)
واها كلمة يراد بها التلهف على ما فات ، والدولة الملك العظيم ، وعند أرباب
السياسة الملك الوزراء والبلاد ، والرغد خصب العيش ، والآيادي جمع أيدي ،
وأيدي جمع يد ، وتطلق الآيادي على النعم والفيض ومنع الظلم والقوة والسلطان
(كم ظللتها وحاطتها بأجنحة عن أعين الدهر قد كانت تواربها)

التظليل معروف ومنه قوله تعالى وظللنا عليهم الغمام أي سخرناه ليظلمهم
والحياطة الحفظ والرعاية ، والمراد بأعين الدهر كوارثه ، وتواربها تخفيها ، وكم

خبرية والعامل فيها ظللت وفاعل ظللت ضمير مستتر عائداً إلى دولة والضمير الظاهر مفعوله يعود على جوانب الشرق ، وفي البيت استعارتان بالكناية الأولى مبنية على تشبيه الدولة بالطائر والثانية على تشبيه الدهر بالإنسان

(من العناية قد ريشت قوادمها ومن صميم النقي ريشت خوافيها)

العناية الحفظ ، وريشت قوادمها بمعنى نبتت ، والقوادم عشر ريشات في مقدم جناح الطائر ، والخوافي عشر ريشات أخرى تحت القوادم ، وصميم النقي خالصة والنقي والتقوى بمعنى واحد والمراد أن الدولة نمت بعناية الله وتقواه ، وفي البيت تشبيه للدولة كالسابق

(والله ما غالها قديما وكاد لها واجتث دوحها إلا موالها)

غالها من القول يريد أهل كها وأخذها من حيث لا تدري ، والقديم إسم للزمان القديم قول كان ذا قدما أي في الزمان القديم ، وكادها مأخوذ من الكيد بمعنى أرادها بالسوء ، واجتث دوحها قطعها ، والدوحة الشجرة العظيمة ، والموالى يطلق على طوائف من الناس ولكن المراد به هنا الأعاجم والأرقاء الذين التصقوا بالدولة وغلبوا على أمرها

(لو أنها في صميم العرب قد بقيت لما نعاها على الأيام ناعها)

صميم العرب أصلهم وخالصهم ، والعرب والعرب واحد وهم غير المعجم ونعاها أخبر بموتها ، وفي البيت إشارة إلى خروج الحكومة من يد العرب ، وهذا وقع في أواخر الدولة العباسية إذ حدث على عهد المعتصم أن أسقط الجند العربي من ديوان الخلافة بتغلب الموالى وانتهى الحال إلى سقوط الدولة في يد المغول

(يا ليتهم سمعوا ما قاله عمر والروح قد بلغت منه تراقبها)

يا ليتهم حرف النداء للتنبيه ، وليت الناصبة لتفتي المستحيل ، وما قاله عمر

إشارة إلى نفيه عن جلب الموالى إلى المدينة في رواية عن ابن عمر أن عمر كان يكتب لأمرأه الجيوش لا تجلبوا علينا من العلو ج أجراء (العلو ج الكفار) وأنه قال عند ما طعن ألم أقل لكم لا تجلبوا علينا من العلو ج أحداً فقلبتونى والروح تذكر وتؤنث ، والتراقى جمع ررقوة وهى عظام الخلق وبما أنها جزء من الجسم كان حقها أن تضاف إليه ولكنها أضيفت إلى الروح لأن الترقيق نهاية ما فصل إليه الروح عند الغرغرة والموت فلا إضافة لأدنى ملابسة

(لا تكثروا من موالىكم فإن لهم مطامعا بسمات الضعف تخفيها)

لا تكثروا من موالىكم إلى آخر البيت مقول القول السابق ، والمطامع جمع مطعم وهو ما يطعم فيه ويحرص عليه وصرفت للضرورة ، والبسمات جمع بسمه وهى التيسيم وقد يصطنعه الضعيف ليظهر غير ما يبطن ، وعمر كان مشهوراً بكرامة الاستكثار من الموالى يدل على ذلك ما ذكره ابن الجوزى من أن عمر حينما سأل ابن عباس عن قتله قال له قد كنت أنت وأبوك تحبان أن تكثر العلو ج بالمدينة وكان العباس رضى الله عنه أ كثرهم رقيقاً فقال إن شئت فعلنا أي قتلناهم قال تكذب بعد ما تكلموا بلسانكم وصلوا إلى قبلتكم وحجوا حجكم

اسلام عمر وصفته

اختلف المؤرخون في إسلام عمر وصفته على روايات والظاهر أن حافظا رحمه الله آثر منها رواية محمد بن إسحاق على غيرها وابن إسحاق ثبت في الحديث عند أكثر العلماء لا تجهل إمامته في الحديث والسير وقد قال في آخر روايته إنها حديث الرواة من أهل المدينة وهما ي بحذف مالا يضر حذفه منها

قال ابن إسحاق رحمه الله : كان إسلام عمر أن أخته فاطمة زوجة سميد بن

زيد كانت قد أسلمت وأسلم زوجها وكانا مستخفين بإسلامهما من عمر وكان نعيم ابن عبد الله النحام (مولى آل عمر) من بنى عدي قد أسلم ويستخفي فرقا من قومه وكان خباب بن الأرت يختلف إلى فاطمة يقرئها القرآن فخرج عمر يوما متوشحا بسيفه يريد رسول الله صلى الله عليه وسلم ورهطا من أصحابه وهم قريبا من أربعين بين رجال ونساء قد اجتمعوا عند الصفافهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وعمر حمزة وأبو بكر وعلي وغيرهم رضي الله عنهم ممن أقام بمكة ولم يخرج إلى الحبشة فلقي نعيم بن عبد الله المذكور عمر فقال له أين تريد قال أريد محمدا هذا الصابي الذي فرق أمر قریش وسفه أحلامها وعاب دينها وسب آلهتها فأقتله فقال نعيم والله لقد غرتك نفسك من نفسك يا عمر أترى بنى عبد مناف فاركيك تمشي على الأرض وقد قتلت محمدا أفلا ترجع إلى أهل بيتك فتقيم أمرهم قال وأي أهل بيتي قال خنتك وابن عمك سعيد بن زيد (الخن الصهر) واختك فاطمة فقد والله أسلما وتابعا محمدا على دينه فعليك بهما قال فرجع عمر عامدا إلى أخته وختنه وعندها خباب ابن الأرت معه صحيفة فيها طه يقرئهما إياها فلما سمعوا حس عمر تغيب خباب في مخدع لهم أوفى بمض البيت وأخفت فاطمة الصحيفة فجعلتها تحت فخذهما وقد سمع عمر حين دنا إلى البيت قراءة خباب عليها فلما دخل قال ما هذه المهينة (الصوت الخفي) التي سمعت قال له ما سمعت شيئا قال بلى والله لقد أخبرت أنكما تابعتما محمدا على دينه وبطش بختنه سعيد فقامت إليه أخته لتكفه عن زوجها فضربها فشجها فلما فعل ذلك قال له نعم قد أسلما وآمنا بالله ورسوله فاصنع ما بدا لك فلما رأى عمر ما بأخته من الدم ندم على ما صنع فارعوى وقال لأخته اعطني هذه الصحيفة التي سمعتكم تقرأن أنا أنظر ما هذا الذي جاء به محمد وكان عمر كاتباً قالت أخته إنا نخشاك عليها قال لا تخافي وحلف لها بآلهته ليردنها إذا

قرأها إليها فلما قال ذلك طمعت في إسلامه فقالت له يا أخى إنك نجس على شركك وإنه لا يمسا إلا الطاهر فقام عمر فاعقل فأعطته الصحيفة وفيها طه
فقرأها فلما قرأ منها صدرا قال ما أحسن هذا الكلام وأكرمه فلما سمع ذلك
خباب خرج إليه فقال له يا عمر والله إني لأرجو أن يكون الله قد خصك بدعوة
نبيه فإني سمعته أمس وهو يقول اللهم أيد الإسلام بأبي الحكيم بن هشام (أبي جهل)
أو بعمر بن الخطاب فوالله الله يا عمر فقال له عند ذلك عمر فدلني يا خباب على محمد
آتيه فأسلم فقال له خباب هو في بيت (دار ابن الأرقم) عند الصفا معه فيه نفر من
أصحابه فأخذ عمر سيفه فتوشحه ثم عمد إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه
فضرب عليهم الباب فلما سمعوا صوته قام رجل منهم فنظر من خلل الباب فرآه
متوشحا السيف فرجع إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو فزع فقال يا رسول الله
هذا عمر متوشحا السيف فقال حمزة بن عبد المطلب فأتته له فإن كان جاء يريد
خيرا بدلتناه له وإن كان يريد شرا قتلناه بسيفه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
أئذن له فأذن له الرجل ونهض إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى لقيه بالحجرة
فأخذ بحجزته (معقد إزاره) أو بمجمع رداءه ثم جبهه جبهة (مقلوب جنب
ومعناه) شديدة وقال ما جاء بك يا ابن الخطاب فوالله ما أرى أن تقتني حتى
ينزل الله بك قارعة فقال عمر يا رسول الله جئت لك لا ومن بالله وبرسوله وبما جاء من
عند الله قال فكبر رسول الله صلى الله عليه وسلم تكبيرة عرف أهل البيت
من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم أن عمر قد أسلم ففرق أصحاب رسول
الله صلى الله عليه وسلم من مكائهم وقد عز ما في أنفسهم حين أسلم عمر مع إسلام
حمزة وعرفوا أنها سيمعان رسول الله صلى الله عليه وسلم ويفتصفون بهما من
عدوم وفي رواية عن ابن عباس قال فكبر أهل الدار تكبيرة معها أهل المسجد

قال السهيلي الفقيه المحدث وحديث إسلام عمرو إن كان من أحاديث السير
قد خرج المدارقطى في سفته غير أنه خرج من طريق أنس (بن مالك) أن
أخت عمر قالت له إنك رجس ولا بمسه إلا المطهرون فقم فاغتسل أو توضأ فقام
فتوضأ ففي هذه الرواية أنه كان وضوءاً ولم يكن اغتسالاً . وفي رواية يونس أن
عمر حين قرأ في الصحيفة سورة طه انتهى فيها إلى قوله تعالى لتجزى كل نفس
بما تسى فقال ما أطيب هذا الكلام وأحسنه وذكر هذا الحديث بطوله

والرجع الى القصة في القصيدة . قال حافظ يخاطب عمر رضي الله عنه
(رأيت في الدين آراء موقفة فانزل الله قرآنا يزكها)

الآراء جمع رأي والموقفة المسددة ، وأنزل الله قرآنا يزكها يؤيدها ، والبيت
يشير الى مواقف عمر لبعض آي القرآن ، ذكر ابن الجوزي أن أنس (بن مالك)
روى عن عمر رضي الله عنه قال وافقت ربي عز وجل في ثلاث قلت يا رسول الله
لو اتخذنا من مقام إبراهيم مصلى فنزلت واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى ، وقلت
يا رسول الله إن نساءك يدخل عليهن البر والفاجر فلوأمرتهن أن يحنجن فنزلت
آية الحجاب ، واجتمع على رسول الله صلى الله عليه وسلم نساؤه في الغيرة فقلت لهن
عسى ربه إن طلقكن أن يبدله أزواجا خيرا منكن فنزلت كذلك ، وقيل إن الثلاث
مقام إبراهيم والحجاب وأسارى بدر فان عمر كان قد أشار بقتلهم وأشار أبو بكر
بالإبقاء عليهم فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم برأي أبي بكر فأيد القرآن رأي عمر
وعن نافع (مولى ابن عمر) عن ابن عمر قال ما نزل بالناس أمر قط فقالوا
فيه قولاً وقال فيه عمر بن الخطاب إلا نزل القرآن على نحو ما قال عمر

(وكنت أول من قرئت بصحبته عين الخيفة واجتازت أمانها)

قرئت العين برد دمعها بمعنى مرت ، ويريد بصحبته إسلامه ، واجتياز الأمان

بلوغها والأمانى جمع أمنية ، وأصل الجمع أمانى بالتشديد تخفف بحذف إحدى اليائين كالأمانى جمع أغنية ، وقرأ بعض القراء أمانى مخففة في قوله تعالى ليس بأمانىكم ولا أمانى أهل الكتاب وفي غير موضع من القرآن الكريم وفي البيت تشبيه الخيفة بمعنى الملة بالانسان

(قد كنت أعدى أعادها فصرت لها بنعمة الله حصنا من أعادها)

العداوة الخصومة ، وأعاد جمع أعداء ، وأعدى أفعل التفضيل ، والنعمة المنة وما يعطيه الله للعبد ، والحصن معروف والمراد أن عمر كان أشد أعداء الإسلام عدواة له فلما أنعم الله عليه بالإسلام صار أشد الناس دواعا عنه فكان له كالحصن (خرجت تبغى أذاها في محمدا وللخيفة جبار يوالها)

خرجت تبغى أذاها يريد إيذاها بقتل محمد عليه الصلاة والسلام والأذى بمعنى الإيذاء وارد في القرآن قال تعالى ودع أذاهم وتوكل على الله ، والجبار من أسماء الله الحسنى ومعناه الذى يقهر خلقه على ما أراد ، ويوالها ينصرها

(فلم تكمد تسمع الآيات بالغة حتى انكفأت تناوى من يناوبها)

فلم تكمد تكمد مضارع كاد مجزوم حذفت ألفه لالتقاء الساكنين ، وامنحه الضمير المستتر تقديره أنت ، وجملة تسمع الآيات خبره ، ويريد بالآيات ما مسمعه من خباب بن الارت حين دخل على أخته فاطمة في القصة وبالغة مؤكدة لما فيها من وعد ووعيد ، وتناوى تعادى وأصله تناوى بالهمزة

(سمعت سورة طه من مرتلتها فزلزلت نية قد كنت تنويها)

سمعت سورة طه من مرتلتها تعيين لما في البيت السابق ، وزلزلت نية يريد اضطربت ، والنية ما كان يقصده من قتل محمد عليه الصلاة والسلام

(وقلت فيها مقالا لا يطاوله قول المحب الذى قد بات يطربها)

المقال والقول واحد والمراد به قوله السابق في القصة (ما أحسن هذا الكلام وأكرمه) لا يطاوله من الطول بمعنى القدرة يريد به المغالبة بمعنى أن الحب لا يقدر على ما يملو عليه ولا يُحسن الثناء عليها بأحسن منه وفي هذا معنى الإطراء (و يوم أسلمت عز الحق وارتفعت عن كاهل الدين أثمان يمانها)

الخطاب مستمر إلى عمر ، وعز الحق يريد بالحق الإسلام ، وعز قوي بعد ضعف وفي الكلام حذف لأن أصله عز أهل الإسلام والكاهل ما بين الكتفين والأثقال جمع ثقل كفى بها عما كان يحمله المسلمون من الإضطهاد والأذى ويمانها يقاسمها ، وفي البيت تشبيه الدين بالرجل

روي عن صهيب بن سنان رحمه الله قال لما أسلم عمر رضوان الله عليه ظهر الإسلام ودعى إليه علانية وجلسنا حول البيت حلقا وطفنا بالبيت ، وانتصفنا ممن غلظ علينا ورددنا عليه بعض ما يأتي به

وعن قيس بن أبي حازم قال سمعت عبد الله بن مسعود رحمه الله يقول ما زلنا أعرزة منذ أسلم عمر

(وصاح فيه بلال صيحة خشمت لها القلوب ولبت أمر باربها)

وصاح فيه بلال الضير في فيه يعود إلى يوم إسلام عمر ، والصياح النداء بأعلى الصوت ، ولعل المراد أن بلالا كبر مع المكبرين من أهل الدار علانية لأنهم كانوا يستخفون ويسرون شعائر الدين وأسند الصياح إلى بلال لأنه كان أصلحهم وبلال هو بلال بن رباح مولى أبي بكر وقد صار بعد مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وخشمت القلوب خضعت ، ولبت أمر باربها أجابت إلى الإيمان

(فأنت في زمن المختار منجها وأنت في زمن الصديق منجها)

في زمن المختار أي في عهده والمختار المصطفى من الخلق وهو رسول الله صلى الله

عليه وسلم ، والضمير في منجدها عائد إلى الملة ، والمنجد المعين ، وفي الكلام حذف لأن أصله منجد أهلها ، والصديق لقب أبي بكر رضى الله عنه ، ومنجها من أنجاه كنجاه خليفه ، يريد أن عمر يجمعه الناس على بيعة أبي بكر بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم خلص أهل الملة من الفتنة باختلاف القبائل على الخلافة وسيأتي بيان ذلك

(كم استراك رسول الله مفتبطا بحكمة لك عند الرأي يلفيها)

استراك أصله استراك بالحزمة بمعنى طلب رأيك ، ومفتبطا من القبطة بمعنى السرور ، والمراد بالحكمة التجارب ومعرفة أفضل الأمور ، وعند الرأي أي عند طلبه ، ويلفيها من ألقي بمعنى وجد

عمر وبيعة أبي بكر

(وموقف لك بعد المصطفى افتقرت فيه الصحابة لما غاب هاديها)

الصحابة من جموع الصحاب ولكنه لكثرة استعماله في أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم صار علما عليهم ، والنسبة اليه صحابي وان كان جمعا بخلاف الأصحاب فإنه إذا نسب إليه رد إلى مفردة قليل صاحبي لا أصحابي ، وغاب في البهت بمعنى مات ، والهادي المرشد وهو النبي صلى الله عليه وسلم فإنه أرشد إلى الدين ودعا إلى الله تعالى

ذكر ابن الجوزي في مناقب عمر عن ابن عباس رضي الله عنه عن عمر رضوان الله عليه قال : كان من خبرنا حين توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم أن عليا والزبير ومن كان معهما تخلفوا في بيت فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وتخلف عنا الأنصار بأجمعهم في سقيفة بني ساعدة (ظلة كانوا يجلسون تحتها وفيها

حصلت البيعة وبنو ساعدة حي من الأنصار) واجتمع المهاجرون إلى أبي بكر
رضوان الله عليه، فقلت له يا أبا بكر اجتمع بنا إلى إخواننا، فانطلقنا نؤمهم حتى
لقينا رجلاً فذكر لنا صنع القوم فقالا: أين تريدون يا معشر المهاجرين؟ فقلت
نريد إخواننا من الأنصار، فقالا: عليكم أن لا تقربوهم، واقضوا أمركم يا معشر
المهاجرين، فقلت والله لنأتينهم، فانطلقنا حتى جئناهم، فإذا هم مجتمعون، وإذا
بين ظهرانيهم رجل مزمل، فقلت: من هذا؟ قالوا: سعد بن عباد، فقلت ماله
قالوا وجمع، فلما جلسنا ظم خطيبهم فأتني على الله عز وجل بما هو أهله، وقال:
أما بعد فتمحن أنصار الله وتثبته الإسلام. وأنتم يا معشر المهاجرين رهط منا،
وقد دفت دافة منكم (يريد قدمت جماعة من بلد إلى بلدنا) تريدون أن نتخذوا
من أصلنا (تقتطعون) وتحضنونا من الأمر (تمنعون) فلما سكت أردت أن
أتكلم وقد كنت زورت مقالة (حسنيت) أعجبني أريد أن أقولها بين يدي
أبي بكر وقد كنت أداري منه بهض الحمة وهو كان أحلم مني وأوقر فقال أبو بكر
على رسلك (أي اتشد في الأمر) فكرهت أن أغضبه وكان أعلم مني وأوقر والله
ما ترك كلمة أعجبني في تزويري إلا قلها في بدنه وأفضل حتى سكت فقال أما بعد
ما ذكرتم من خير فأنتم له أهل ولم تعرف العرب هذا الأمر إلا لهذا الحي من
قريش هم أوسط العرب نسبا وداراً (أرضهم محلاً) قد رضيت لكم أحد هذين
الرجلين أيهما شئتم وأخذ بيدي ويد أبي عبيدة بن الجراح فلم أكره مما قال
غيرها وكان والله أن أقدم فيضرب عنق أحب إلي من أن أتاخر على قوم فيهم
أبو بكر إلا أن تغير نفسى عند الموت فقال قائل من الأنصار أنا جديئها المحكمات
وعديئها المرجب (هو الحباب بن المنذر الأنصاري يريد بالأول أنه كجذع
الشجرة التي تحتك به الإبل الجرباء لتشتفي به فهو يشتق برأيه وعلمه ويريد بالثاني

أنه كالنحلة يحملها تحمي فلا يصل إليها أحد) منا أمير ومنكم أمير يا معشر قريش
قال فكثير الغلط وارتفعت الأصوات حتى خشيت الاختلاف فقلت ابسط يدك
يا أبا بكر فبسط يده فبايتمته وبايعة المهاجرون ثم بايعة الأنصار رضي الله عنهم
أجمعين . والظاهر أن ما في هذه الرواية إشارة إلى بعض ما جاء في خطبة أبي بكر
رضي الله عنه لأن نص الخطبة في روايت أخرى أنه قال : نحن المهاجرون أول
الناس إسلاما وأوسطهم داراً وأكرم الناس أحساباً وأحسنهم وجوهاً وأكثر
الناس ولادة في العرب وأمهم رحماً برسول الله صلى الله عليه وسلم أسلفنا قبلكم
وقدّمنا في القرآن عليكم فأنتم إخواننا في الدين وشركاؤنا في الفتي وأنصارنا على
العدو آويتم وآسيتم فجزاكم الله خيراً نحن الأمراء وأنتم الوزراء لا تدبّن العرب إلا
لهذا الحي من قريش وأنتم محمقون أن لا تنفوسوا على إخوانكم من المهاجرين
ما ساقه الله إليهم إن هذا الأمر وإن تطاولت له الخزرج لم تقصر عنه الأوس وإن
تطاولت له الأوس لم تقصر عنه الخزرج وقد كان بين الحيين قتلى لا تقمى
وجراح لا تدأوى فإن لمق منكم فاعق فقد جلس بين لحي الأسد بمضغة المهاجري
ويجرحه الأنصاري

قال حافظ :

(بايعة فيه أبا بكر فبايعة على الخلافة فاصبها ودانها)

بايعة على الخلافة ولأهـ إياها ، والخلافة إمارة المسلمين وتولى أمورهم ، والضمير
في فيه عائذ على موقف في البيت السابق ، واسم أبي بكر في الجاهلية عبد الكعبة
وقد سماه النبي صلى الله عليه وسلم عبد الله ، واسم أبيه عثمان أبو قحافة ، وهو من
تيم قريش ، والقاصي والداني البعيد والقريب

(وأطقت فتنة لولاك لاستعرت بين القبائل وانساب أفاعها)

المراد بالفتنة الخلاف في الرأي المؤدى إلى القتال ، واستمرت اتحدت ،
والقبائل جمع قبيلة وهى الجماعة من العرب بنو أب واحد ، والأفاعى جمع
أفعى ، وانساب جرت ، وفى البيت تشبيه الفتنة بالنار ، وتشبيه الباعين لها
بالأفاعى

(بات النبي مسجى فى حظيرته وأنت مستعر الأَحْشَاء داميها)
مسجى من سجد الميت تسجية مد عليه ثوباً لينظفه ، وفى حظيرته يريد
فى حجرته الطاهرة أخذاً من حظيرة القدس ، والاحشاء جمع حشى وهو ما
انضمت عليه الضلوع ، ومستعر الأَحْشَاء متقدّها ، وداميها جريمها
(نهيم بين عجيج الناس فى دَهَش من نبأ قدسرى فى الأرض ساريها)
نهيم لا تدري أين تذهب ، والعجيج الصياح ، والدَهَش الدهول ، والمراد
بالنبأ الخبر ، وسرى بمعنى ذاع ، والسارى من السرى السير ليلاً ، والمراد به هنا
خبر وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفى اطلاق السارى عليه مجاز ذكر ابن
الجوزي عن ابن شهاب قال : أخبرنى أنس قال : لما توفى رسول الله صلى الله
عليه وسلم بكى الناس فقام عمر بن الخطاب خطيباً فى المسجد فقال لا أسمعن أحداً
يقول إن محمداً قد مات ولكن أرسل الله إليه كما أرسل الى موسى بن عمران فلبث
عن قومه أربعين ليلة والله إنى لأرجو أن يقطع أيدي رجال وأرجلهم يزعمون أنه
قد مات . قال وحدثنى أبو سلمة عن عبد الله بن عباس رضى الله عنه أن أباً بكر
وعمر بن الخطاب يكلم الناس فقال اجلس يا عمر فقال أبو بكر رضوان الله عليه
أما بعد فن كان يعبد محمداً فان محمداً قد مات ومن كان يعبد الله فإن الله حي
لا يموت قال الله عز وجل (وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفان مات
أو قتل انقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئاً وسيجزى

الله الشاكين) قال والله لكأن الناس ما علموا أن أنزلت هذه الآية حتى تلاها
أبو بكر فتلها منه الناس كلهم فما أسمع بشرا من الناس إلا يتلوها قال سميد بن
المنسب رحمه الله إن عمر قال والله ما هو إلا أن سمعت أبا بكر تلاها ففترت (عفر
لم تقاوعه رجله) حتى ما تلتى رجلاي وحتى أهويت إلى الأرض. وفي رواية
أخرى قلها الغزالي أن عمر خطب الناس فقال يا أيها الناس كفوا ألسنتكم عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم فإنه لم يمت والله لا أسمع أحدا يذكر أن رسول الله
صلى الله عليه وسلم قد مات إلا علوته بسيفي هذا. ولعل حافظاً أشار إلى هذه
الرواية الأخيرة في قوله

(تصبح من قال نفس المصطفى قبضت علوت هامته بالسيف أبريها)
يريد بالنفس الروح والهامة الرأس وأبريها أصله من برى السهم نحته ولعله
يريد أصيها

(أنساك حبك طه أنه بشر يُجرى عليه شؤون الكون مجريها)
شؤون الكون أموره ومجريها مقدرها وهو الله سبحانه وتعالى
(وأنه وارد لا بد مورده من المنية لا يُعفيه ساقبها)

الوارد الذي يرد الماء ليشرب وضده الصادر والمورد موضع الورد والمراد
هنا مورده من المنية ويُعفيه من الإعفاء بمعنى الترك وساقبها هو الله سبحانه وتعالى
أو ملك الموت

(نسيت في حق طه آية نزلت وقد يذكّر بالآيات فاسيها)
نسيت في حق طه آية أي في شأنه وقد يذكّر بالآيات فاسيها إشارة إلى
تذكير أبي بكر له وللناس بالآيات وقد أجرى هذا الشطر مجرى المثل
(ذهلت يوما فكانت فتنة عم وناب رشك فأنجابت دياجيها)

ذهل غلب عن رشده فكانت فتنة عم جدت والفتنة العم العامة وقاب
رشدك رجع بعد ذهاب والرشد العقل من تسمية الشيء بلازمه والديجى الظلمات
والهجات بمعنى انكشفت

(فلاسيفة يوم أنت صاحبه فيه الاخلافة قدشيدت أواسيها)
السقيفة مر ذكرها وأضاف اليوم إليها يريد الوقائع التي جرت فيه فتحها
وجمل عمر صاحبه لأن الفوز كان له ببيعة أبي بكر رضى الله عنهما والأوسى
بالتخفيف جمع آسية يراد بها المعظم يدعم بها البناء ليتقوى واستعمرت في
تقوية الاخلافة

(مدت لها الأوس كفاً كي تناولها فدت الخزرج الأيدى تباريها)
الأوس والخزرج حيان من قبائل الأزد بن القوث مجموعهما الأنصار
والأنصار أهل المدينة في مقابلة المهاجرين الذين هاجروا من مكة إلى المدينة
وتناولها محذوف إحدى التائين أى تقتناولها وتباريها تعارضها وتفعل فوق ما تفعل
لأنها مدت الأيدى كلها وفى البيت إشارة إلى قول أبي بكر رضى الله عنه فى
خطبته إن هذا الأمر وإن تطاولت له الخزرج لم تقصر عنه الأوس وإن تطاولت
له الأوس لم تقصر عنه الخزرج

(وظن كل فريق أن صاحبه أولى بها وأنى الشحنة آتيها)
أولى بها أحق وأجدر والشحنة العداوة تملأ النفس مأخوذة من شحن بمعنى
ملاً وأنى الشحنة آتيها يريد بأنهم وفى البيت وساقه إشارة إلى ما كان يتوقع بين
الحيين من أن أحدهما لو تطلب الاخلافة تطلبها الآخر فيحصل الشقاق بين نفس
الأنصار بعضهم مع بعض وبينهم وبين المهاجرين وهذا ما تلافاه عمر رضى الله
عنه بموقفه الذى وقفه

(حتى انبريت لهم فارتد طامعهم عنها وأخى أبو بكر أو أخوها)
 حتى انبريب لهم الخطاب لعمر وانبريت اعترضت والأخى جمع أخية
 والأخية عود يعرض في الحائط ويدفن طرفاه ويصير وسطه كالمرورة تشد إليه
 الدابة ومنه أخى للدابة فعل لها الأخية وربطها بها فيكون الكلام واردا مورد
 المجاز باستعمال أخى بمعنى ثبت دعائم الخلافة

عمر وعلي بن أبي طالب

(وقوله لملي قالمها عمر أكرم بإسمها أعظم ملقبها)

القول من مصادر قال وأكرم وأعظم صيغتا تعجب والمراد ما أكرم سامعها
 وما أعظم ملقبها وعلي هو ابن أبي طالب أمير المؤمنين وابن عم النبي صلى الله
 عليه وسلم وختنه على ابنته فاطمة رضي الله عنها وهو الذي قال له النبي صلى الله
 عليه وسلم أنت منى بمنزلة هارون من موسى . روي أنه وجعا من بنى هاشم كانوا
 يؤمنون أن لا تنصرف الخلافة عنهم بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم حتى قال
 غيبة بن أبي لهب

ما كنت أحسب أن الأمر منصرف عن هاشم ثم منهم عن أبي الحسن
 وفي رواية عن أبي سعيد الخدري أنه قال في حديث طويل إن أبا بكر
 الصديق صعد المنبر عقب البيعة فنظر في وجوه القوم فلم ير الزبير (بن العوام)
 فدعا الزبير فجاء فقال قلت ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وحواريه أردت
 أن تشق عصا المسلمين فقال لا تثريب يا خليفة رسول الله فقام فبايعه ثم نظر في
 في وجوه القوم فلم ير علياً فدعا به فجاء فقال قلت ابن عم رسول الله صلى الله عليه
 وسلم وختنه على ابنته أردت أن تشق عصا المسلمين فقال لا تثريب يا خليفة رسول

الله تمام فبايعه ويؤخذ من هذه الرواية أن علياً والزبير تردداً قليلاً في بيعة أبي بكر وأنها بايعة طائمين . وفي رواية عن حميد بن عبد الرحمن الحميري أن عمر انطلق إلى الزبير وعلي عند تخلفهما وجاء بهما تمباً وقال لتبایمان وأنتما طائمان أو لتبایمان وأنتما كارهان فبايما وحميد هذا موثق قال ابن سيرين إنه أقفه أهل البصرة . وفي رواية لابن جرير الطبري قال حدثنا جرير عن منيرة عن زياد ابن كليب قال أتى عمر بن الخطاب منزل علي وبه طلحة (بن عبد الله) والزبير ورجال من المهاجرين فقال والله لأحرقنّ عليكم أو لتخرجن إلى البيعة فخرج عليه الزبير مصلاً بالسيف فسقط السيف من يده فوثبوا عليه فأخذوه . فإن كان زياد هذا هو الخنظلي أبو مشر الكوفي فهو موثق والظاهر أن حافظاً رحمه الله عول على هذه الرواية الأخيرة

(حرقت دارك لا أبقى عليك بها إن لم تبایع وبنت المصطفى فيها)
 حرقت كأحرقت وشدد للمبالغة والبيت مقول القولة السابقة ، وإن لم تبایع شرط جزاؤه حرقت ، ولا أبقى عليك بها الباء في بها بمعنى في والجار والمجرور متعلق بحال محذوف من كافٍ عليك أي لا أحفظك حالة كونك كائناً فيها ، وجملة وبنت المصطفى فيها حالية يراد بها تفخيم شأن الدار ، والمراد أن علياً لا يعصمه من عمر سكنى بنت المصطفى في هذه الدار

(ما كان غير أبي حفص يفوه بها أمام فارس عدنان وحامها)
 أبو حفص كنية عمر ، وفارس عدنان يريد أسدها لأنه كان مشهوراً بالشجاعة وعدنان يريد به العرب الحجازيين المنسوبين لعدنان وهو الجند العشرون لملي والحادي والعشرون لعمر

(كلاهما في سبيل الحق عزمته لا تنفني أو يكون الحق قائماً)

كلاهما اسم مفرد يدل على اثنين يلحق بالثنى اعرابا إذا أضيف الى مضمَر
و يُعرب بالالف إذا أضيف إلى مظهر ، والسبيل الطريق ، والمزمة هي المزعة
يريد بها القصد ، وتثنى من الإثناء بمعنى تزد ، وأو بمعنى إلى ، وثانيها من ثنا
الشيء يثنيه ثنيا إذا رده أو أماله

(فاذكرهما وترحم كما ذكروا أعاضا ألها في السكون تألها)
فاذكرهما من الله كرمعنى التذكر أو من ذكر اللسان بالخير ، وأعاضم كأكثر
وزنا ومعنى صرف للضرورة ، والضمير في ذكروا يعود إلى الناس المفهوم من
المقام وإن لم يتقدم ذكره ، والتأليه التعميد أي جعل الناس عبيداً وحق ألها
إذا كان مبنيًا للمجهول أن يسند إلى الناس لكنه أسند إلى أعاضم مجازاً عقليا
بتحويل الإسناد من الناس إلى أعاضم ، وتحويل الإسناد مما هو له الى غير ما
هو له جائز كما في قولهم سبيل مفعم بفتح العين مع أنه مفعم بكسرهما وكما في قوله
تعالى في عيشة راضية مع أن العيشة مرضية لاراضية أما إذا قرئ بالبناء للفاعل
فإن مفعوله يكون مخدوماً وهو الناس ، والمراد من ذكر عمر وعلي كلما ذكر الأعاضم
أنهما أولى بالذكر من الأعاضم

عمر وجبله بن الايهم

(كم خفت في الله مضموفاً دعاك به) وكم أخفت قويا يفثنى تها)
كم في البيت خبرية للتكثير ، وخفت من الخوف ، وفي الله في رضا الله
والمضموف اسم مفعول من أضعفه جعله ضعيفا على غير قياس إذ القياس مضعف
وهو منصوب على نزع الخافض والأصل كم خفت من مضموف ، ودعاك به الضمير
في به عائد على لفظ الجلالة ، وكم أخفت قويا من الإخافة يريد جعلته يخاف

وينثنى فيها يتأيل في مشيته تكبراً ، والمعنى أن عمر كان يخاف من الضغائن كثيراً في سبيل الله وكان يخيف الأقوياء في سبيل الله تعالى أيضاً ، وفي البيت تلميح إلى قول عمر في خطبة له إن أقواكم عندي الضعيف حتى أعطيه حقه وإن أضعفكم عندي القوي حتى أخذ الحق منه أبها الناس إنما أنا متبع ولست بمبتدع فإذا أحسفت فأعينوني وإذا زغت فقوموني

(وفي حديث فتى غسان موعظة لكل ذي نعمة نأبى تناسيها)

الحديث الخبر ، والموعظة اسم من الودع بمعنى الإيذار ، والنمرة الكبر وسكن فانيه للضرورة ، ويأبى تناسيها يمتنع عن نسيانها ، وفتى غسان هو جبلة ابن الأيهم بن أبي شمر آخر ملوك الفسانيين . روي أنه عند ما أراد الإسلام أقبل إلى المدينة في خمسمائة فارس عليهم ثياب الوشي وهو لابس تاجه وفيه قرط مارية (مارية بنت ظالم زوجة الحارث الأكبر الفساني كان فيه لؤلؤتان عجيبتان) ففرح أمير المؤمنين عمر بإسلامه وفرح المسلمون وخرجوا لتلقيه حتى حضر الموسم من عامه ذلك مع عمر رضي الله عنه ، وبينما هو يطوف بالبيت إذ وطئ على إزاره رجل من بني فزارة فخله فلفطه جبلة فهشم أنفه فاستعدى الفزاري عليه عمر فقال مادعاك يا جبلة إلى أن لطمت أخاك هذا الفزاري فهشمت أنفه فقال إنه وطئ إزارى فخله فقال عمر أما أنت فقد أقررت إما أن ترضيه وإلا أقدمته منك قال أتقيده منى وأنا ملك وهو سوقة قال يا جبلة إنه قد جملك وإياه الإسلام فما تفضله بشيء إلا بالغاية قال والله لقد رجوت أن أكون في الإسلام أعز منى في الجاهلية قال عمر هو كذلك قال أخرنى إلى غد يا أمير المؤمنين قال ذلك لك فلما كان جنح الليل خرج هو وأصحابه فلم يثن حتى دخل القسطنطينية على هرقل فتنصر وأقام عنده . وقيل إن عمر أرسل من يسترضيه فأبى الرجوع وعمر لم يكن يريد بعمله

التنفير من الإسلام وإنما كان يريد الإيصال والتسوية بين المسلمين دون محاباة وهكذا كان الدين الذي تخلق به عمر رضى الله عنه

(فما القوي قويا رغم عزته عند الخصومة والفراروق قاضيا)

ما نافية حجازية عملت عمل ليس والقوي قويا اسمها وخبرها ، ورغم عزته الرغم مصدر بمعنى القهر والعزة الألفة والأصل في الرغم أن يضاف إلى الشخص وقد أضيف في البيت إلى العزة لأنها تكون السبب في اندفاع الشخص إلى المدوان وقد ورد في القرآن الإسناد إلى العزة بهذا الاعتبار قال تعالى وإذا قيل له اتق الله أخذته العزة بالإثم

(وما الضعيف ضعيفا بعد حجته وإن تخاصم إليها وراعيها)
ما حجازية كالسابقة لها اسمها وخبرها ، وبعد حجته أي بعد إقامتها لا يكون ضعيفا بل يكون قويا لأن الوالى وراعى الماشية متساويان في الخصومة أمام عدالة عمر وهو ما وقع في قصة جبلة

عمر وأبو سفيان

(وما أقلت أباسفيان حين طوى عنك الهدية معتزا بمهديها)
أبو سفيان هو صخر بن حرب الأموي من أشرف قريش وأقلت من الإقالة والمراد به الترك ، وطوى عنك الهدية أخفاها ، ومعتزا جعل نفسه عزيزا ومهديها معاوية بن أبي سفيان الذي تولى الشام عشرين سنة وملك عشرين سنة كان مشهورا بالحلم والكرم والدهاء قال له النبي صلى الله عليه وسلم إن ملكك فاعذل والهدية كانت لعمرو وقصتها مارواه زيد بن أسلم عن أبيه قال بعث معاوية إلى عمر بن الخطاب وهو على الشام بمال وأدم (الأدم القيد) وكتب إلى أبيه

أبى سفيان أن يدفع ذلك إلى عمر تفرج الرسول حتى قدم على أبى سفيان بالمال والأدم قال فذهب أبو سفيان بالأدم والكتاب إلى عمر واحتبس المال لنفسه فلما قرأ عمر الكتاب قال فأين المال يا أبا سفيان ؟ قال كان علينا دين ومعونة ولنا في بيت المال حق فإذا أخرجت لنا شيئاً فاضيتنا به فقال عمر اطرحوه في الأدم حتى يأتي بالمال قال فأرسل أبو سفيان من أتاه بالمال فأمر عمر بإطلاقه من الأدم قال فلما قدم الرسول على معاوية قال رأيت أمير المؤمنين أعجب بالأدم قال نعم وطرح فيه أباك قال ولم ؟ قال جاءه بالأدم وحبس المال قال أي والله والخطاب لو كان لطرحه فيه قال حافظ رحمه الله يشير إلى هذه القصة

(لم يكن عنه وقد حاسبته نسب ولا معاوية بالشام يجيبها)

لم يكن عنه لم ينفعه وضمير عنه عائد إلى أبى سفيان ، وقد حاسبته أقت عليه الحساب وأذكرت عمله والنسب ما يكون من شرف بالنسبة إلى الآباء ، ولا معاوية بالشام يجيبها يريد ولم يكن عنه كذلك معاوية صاحب الجاه بولاية الشام وله حق جبايتها أي أخذ خراجها

(قيدت منه جليلاً شاب منفرد في عزة ليس من عزيديانها)

قيدت من التقيد وهو وضع القيد في الرجل ومن تجر يديه والضمير عائد إلى أبى سفيان ، وجليلاً مفعول قيدت ، ومعنى جليل الشيخ المسن المحنك والمراد به أبو سفيان أيضاً في الكلام تجر يد ، والمفرق كقعد ومجلس وسط الرأس يفرق فيه الشعر والمراد أنه شائب الرأس ، والمز والعزة مصدران لمر بمعنى صار عزيراً ويدانها يقاربها

(قد نوهوا باسمه في جاهليته وزاده سيد الكونين تنوياً)

نوهوا باسمه ذكره تعظيماً ، والجاهلية ما قبل الإسلام ومميت بذلك لما كانوا

عليه من الجهل ، وزاده سيد الكونين تنويعها تليح إلى قول النبي صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة من دخل دار أبي سفيان فهو آمن

(في فتح مكة كانت داره حرما قد أمن الله بعد البيت غاشيا)

هذا البيت تبين لما في البيت السابق من تنويه النبي صلى الله عليه وسلم باسم أبي سفيان ومعنى أن دار أبي سفيان كانت حرما أي كالحرم في تأمين من دخلها ، وغاشيا آتيا

(وكل ذلك لم يشفع لدى عمر في هفوة لأبي سفيان يأتيا)

يشفع يطلب التجاوز عن المؤاخذه والهفوة الذنب الصغير ويأتيا يرتكبها (فأنه لو فعل الخطاب فعلته لما ترخص فيها أو يجازيها)

التاء للتسم وهي مختصة باسم الجلالة والخطاب أبو عمر والفعله المرة من الفعل والترخص الأخذ بالرخصة والمراد به هنا ترك المؤاخذه ، وأو بمعنى إلا ويجازيها يجازى عليها ، وفي البيت إشارة إلى قول معاوية في القصة السابقة (والخطاب لو كان لطرحه فيه)

(فلا الحسابة في حق يجاملها ولا القرابة في بطل يجابها)

الحسابة والحسب بمعنى واحد وهو ما يكون من دين وعمل ومال مأخوذة من الحساب لأن العرب كانوا في مفاخراتهم يعددون مناقبهم قال الشاعر

ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن له حسب كان اللئيم المذمما

ويجاملها ويجابها بمعنى والمراد أن عمر لم يكن يجامل أهل الحسب في حق ولا أقرباءه في باطل بل كان يقيم العدل بين الناس سواء

(وتلك قوة نفس لو أراد بها شتم الجبال لما قرت رواسيها)

يريد بقوة النفس الإرادة ، وشم الجبال من إضافة الصفة للوصوف بمعنى

الجبل الشم ، والشم جمع أشم بمعنى المرتفع ، وقرت ثبتت ، والرواسى جمع راس
بمعنى الرواسخ

عمر و خالد بن الوليد

(سل قاهر الفرس والرومان هل شفعت له الفتوح وهل أغنى توالياها)

قاهر الفرس والرومان هو خالد بن الوليد بن المغيرة المخزومي أبو سليمان الملقب
بسيف الله ولآه أبو بكر قتال أهل الردة ، وافتتح طائفة من العراق والشام في
خلافة أبي بكر وعمر ، وكانت له القيادة العامة قبل أبي عبيدة بن الجراح وسنان
بيان ذلك . وهل شفعت له الفتوح يريد ما شفعت ، وهل أغنى توالياها أي ما
نفعه توالياها ، والفتوح جمع فتح بمعنى تملك البلاد بالحرب

(غزا فأبلى وخيل الله قد عقدت باليمن والنصر والبشرى نواصبها)

غزا حارب ، وأبلى اجتهد ، ومنه قولهم أبلى ذلك اليوم بلاء حسنا ، وأضاف
الخليل إلى الله لأنها تجري في سبيله ونصرة دينه ، وعقدت بمعنى شدت ، والنواصب
جمع ناصبة وهي الطرة من شعر الرأس ، ويريد بعقد نواصب الخليل باليمن وما عطف
عليه تحقق النصر بها ، واليمن البركة والنصر الفوز على العدو ، والبشرى
البشارة به

(يرمى الأعداء بأراء مسددة وبالفوارس قد سالت مذاكيها)

الأراء المسددة الصائبة وكنى بها عن الخطط الحربية ، والفوارس جمع فارس
كفرسان ، والمذاكي الخيل التي كملت سنًا وقوة واحداً مُذكراً ومُذكاةً ، وسالت
جرت ، وضمير مذاكيها عائذ على الخيل

(ما واقع الروم إلا فرقارحها ولا رمى الفرس إلا طاش رامبها)

ماواقع الروم يريد ما حاربها ، والمراد بالروم الرومان الذين كانت لهم سيادة الشام وملكها ، وهم رومان القسطنطينية والقارح الأسد ويريد به الشجاع ولا رمى الفرس يريد رشتهم بالسهم ، والفرس الأمة المروقة ، وطاش راميه يريد طاش سهم راميه لأن الراعي لا يطيش وإنما هو السهم لا يصيب غرضا (ولم يجوز بلدة إلا سمعت بها الله أكبر تدوي في نواحيها)

ولم يجوز بلدة أي لم يسلك بلدة ويتجاوزها والمراد فتحها ، إلا سمعت بها الله أكبر كفى بذلك عن إقامة الشماثر الإسلامية التي منها التكبير بالأذان وتدوي من الدوي وهو الصوت وخصه بعضهم بالرعد ومنه قول غنيرة

طرقت ديار كندة وهي تدوي دوي الرعد من ركض الجياد

وهذا ما استماره حافظ رحمه الله مبالغة في إعلان الأذان

(عشرون موقعة مرت محجلة من بعد عشر بنان الفتح محصياها)

عشرون موقعة يريد حربا ، ومرت ذهبت ، ومحجلة مشهورة ، والبنان جمع بنانة يريد بها الأصابع ، والفتح النصر ، وتحصيا تعدها ، وفي البيت تشبيه الفتح بالإنسان ، والعشرون والعشر إشارة إلى كثرة حروب خالد ، فقد روي أنه قال عند موته لقد شهدت مائة زحف أو زهاءها وما في جسمي موضع شبر إلا وفيه ضربة أو طعنة أو رمية وما أنا أموت على فراشي كما يموت العير فلا قامت أعين الجبناء [العير الحمار] أي أنه يأسف لموته على فراشه وأنه لم يمت في حرب

(وخالد في سبيل الله موقدها وخالد في سبيل الله صالها)

موقدها مشعل فارها ، وفي سبيل الله أي في نصرته دينه ، وصالها مقاسى

حربها وشدتها ، وفي البيت تشبيه الحرب بالنار

(أناه أمر أبي حفص قبله كما يقبل آي الله قاليها)

أنه أمر أبي حنيفة أمر عمر بعزله ، فقبله يريد احترامه وأطاعه ، وآي الله
آيات كتابه

(واستقبل العزل في إبان سطوته ومجده مستريح النفس هادياً)
واستقبل العزل يريد قبله بغير إغراض ، والعزل طلب التنحي عن المنصب
وفي إبان سطوته أي في وقت كمالها : والمجد هو الشرف والرفعة ، ومستريح النفس
وهادياً ساكنها من هذا بالالف بدلاً من هذا بالهمزة قال الشاعر

إن السباع لتهدأ عن فرائسها والناس ليس بهادٍ شرم أبداً

روى ابن الأثير الجزري في وقائع سنة ١٣ أن أول ماتكم به عمر (في
أول خلافته) عزل خالد وقال لا يلي لي عملاً أبداً وكتب إلى أبي عبيدة إن أ كذب
خالد نفسه فهو الأمير على ما كان عليه وإن لم يكذب نفسه فأنت الأمير على
ما هو عليه وانزع عمامته عن رأسه وقامحه ماله فذكر ذلك لخالد فاستشار أخيه
فاطمة وكانت عند الحارث بن هشام فقالت له والله لا يحبك عمر أبداً وما يريد
إلا أن تكذب نفسك ثم ينزعك قبل رأسها وقال صدقت فأبى أن يكذب
نفسه فأمر أبو عبيدة فنزع عمامة خالد وقامحه ماله ومن رواية لابن جرير الطبري
عن ابن اسحاق قال إنما نزع عمر خالداً في كلام كان خالد تكلم به فيما يزعمون ولم
يزل عمر ساخطاً عليه ولأمره كلها في زمان أبي بكر كله وذكر مثل ما في رواية
ابن الأثير وبقي خالد بعد عزله بالشام يعمل مع جيوش المسلمين ويعاون أبا عبيدة
في الرأي والفتح حتى فتح قفسرين فكان أميراً عليها من قبل أبي عبيدة
لامن قبل عمر

وذكر ابن حجر في الإصابة أن سبب عزل عمر خالداً ما ذكره الزبير بن
بكار قال كان خالد إذا صار إليه المال قسمه في أهل الغنائم ولم يرفع إلى أبي بكر

حساباً وكان فيه تقدم على أبي بكر يفعل أشياء لا يراها أبو بكر، أقدم على قتل مالك بن نويرة ونكح امرأته فكره ذلك أبو بكر وعرض الدية على متمم بن نويرة وأمر خالفاً بطلاق امرأة مالك ولم ير أن يعزله وكان عمر ينكر هذا وشبهه على خالد ثم قال الزبير وحدثني خالد بن مسلم عن مالك بن أنس قال قال عمر لأبي بكر اكتب إلى خالد لا يعطى شيئاً إلا بأمرى فكاتب إليه بذلك فأجابه خالد إما أن تدعى وعملى وإلا فأتاك بمالك فأشار عليه عمر بعزله فقال أبو بكر فن يجرى جزء خالد قال عمر أنا قال فأتت فتجهز عمر حتى أتى في الظهر في الدار فشى أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أبي بكر فقالوا ما شأن عمر يخرج وأنت محتاج إليه وما بالك عزت خالداً وقد كفك قال فما أصنع قالوا تعزم على عمر فيقيم وتكتب إلى خالد فيقيم على عمله فلما قبل عمر [البيعة] كتب إلى خالد أن لا يعطى شاة ولا بعيراً إلا بأمرى فكاتب إليه خالد بعث ما كتب إلى أبي بكر فقال عمر ما صدقت الله أن كنت أشرت على أبي بكر بأمر فلم أفذه فعزله.

وروى ابن جرير الطبري عن رواية ذكرهم في وقائع سنة ١٧ قالوا لما أدرب (دخل بلاد العدو) خالد وعياض فسارا فأصابا أموالاً عظيمة ولما قفل خالد وبلغ الناس ما أصابه من تلك الصائفة (الغزوة في الصيف) انتجع رجال فانتجع خالداً رجال من أهل الآفاق فكان الأشعث بن قيس ممن انتجع خالداً بقسمين فأجازته بمشرة آلاف وكان عمر لا يخفى عليه شيء في عمله كتب إليه من العراق بخروج من خرج من الشام وبجائزة من أجبر فدعا البريد (رسول البريد) وكتب معه إلى أبي عبيدة أن يقيم خالداً ويعقله بعلمته وينزع عنه قلنسوته حتى يعلمهم من أين إجازة الأشعث أمن ماله أم من إصابة أصابها يعني من المغنم فإن زعم أنها من إصابة أصابها فقد أقر بخيانة وإن زعم أنها من ماله فقد أسرف وأعزله على

كل حال واضم إليك عمله فكتب أبو عبيدة إلى خالد فقدم عليه ثم جمع للناس وجلس لهم على المنبر فقام البريد فقال أمن مالك أجزت ببيعة آل لاف أم من إصابة فلم يجبه حتى أكثر عليه وأبو عبيدة ساكت لا يقول شيئاً فقام بلال (مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم) فقال إن أمير المؤمنين أمر فيك بكذا وكذا ثم تناول قلنسوته فعلقه بعنقه وقال ما تقول أمن مالك أم من إصابة قال لا بل من مالي فأطلقه وأعاد قلنسوته ثم صممه بيده ثم قال نسمع ونطيع لولاتنا ونفخ ونفخ موالينا (أسيادنا) وأقام خالد متحيراً لا يعلم أم عزول أم غير معزول وجعل أبو عبيدة لا يخبره حتى إذا طال على عمر أن يقدم ظن الذي قد كان فكتب إليه بالاقبال فأتى خالد أبا عبيدة فقال رحمتك الله ما أردت إلى ما صنعت كتمتني أمراً كنت أحب أن أعلمه قبل اليوم فقال أبو عبيدة إني والله ما كنت لأرورك ما وجدت لذلك بداً وقد علمت أن ذلك يروحك ثم إن خلافاً رجع إلى قنسر بن نقيب أهل عمله وودعهم وتحمل ثم أقبل على حصن فغلبهم وودعهم ثم خرج نحو المدينة حتى قدم على عمر فشكاه (نظام إليه) وقال لبيد شكوتك إلى المسلمين وإني إنك في أمري غير مجمل يا عمر (غير متشدد) فقال عمر من أين هذا للثري؟ قال من الأنفال (جمع فكل ما جعله الإمام إلى الجند مما غنموه) والسهمان (جمع سهم) ما زاد على الستين ألفاً فلك قوم عمر عروضة (العروض جمع عرض بمعنى المنافع) فخرجت له عشرون ألفاً فأدخلها بيت المال ثم قال يا خالد إنك علي لكرم وإنك إلي لحبيب ولن تعاتبني بعد اليوم على شيء

وروي ابن جرير عن عدي بن سهيل قال كتب عمر إلى الأصمعي بن أبي لم
أعزلي خلافاً عن سيخطة ولا خيانة ولكن الناس فتنوا به نخفت أن يركلوا إليه
(يعتمدوا عليه) ويبتلوا به (يفتنوا به) فأحييت أن يعلموا أن الله هو الصانع

وأن لا يكونوا بمرض فتنة (بطريق فتنة)

قال حافظ رحمه الله

(فاعجب لسيد مخزوم وفارسها يوم النزال إذا نادى منادياها)

فاعجب أمر من عجب كطرب ، والسيد من انتهى إليه الشرف في قومه ، ومخزوم الجند الأعلى خلالده أطلقته على القبيلة المنسوبة إليه ، والنزال القتال إذا كان منازلة ينزل الفارس في مقابلة فارس ، والضمير في منادياها عائده إلى النزال بمعنى الحرب والحرب مؤنث

(يقوده حبشي في عمامته ولا تحرك مخزوم عوالياها)

يقوده حبشي هو بلال الحبشي مولى أبي بكر الصديق رضي الله عنه السابق في الرواية ، ولا تحرك مخزوم عوالياها أي لا تهب لنصرته ، والعوالى أطراف الرماح (ألقى القياد إلى الجراح ممتلا وعزة النفس لم تجرح حواشياها) ألقى القياد إلى الجراح يريد أنه أذعن وأطاع ، والجراح أبو عبيدة عامر بن عبد الله الجراح الفهري الذي قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم أبو عبيدة أمين هذه الأمة فهو منسوب في البيت إلى جده ، والحواشي الجوانب أطلقها وأراد عزة النفس

(وانضم للجند يمشى تحت رايته وبالحياة إذا مالت يفتديها)

يشير إلى أن خلافاً بعد عزله لم يقعد عن العمل في جيش المسلمين بل عمل فيه متطوعاً فقد حضر معظم فتوح الشام وكان المسلمون يستمدون رأيه في الوقائع ويقدمونه ساعة الخطر على أمرائهم حتى كان أبو عبيدة يوليه الجيوش ولمفتح قفسرين وانتفى الخبر إلى عمر رضي الله عنه قال أمر خالد نفسه رحم الله أبا بكر هو كان أعلم بالرجال مني

(وما عرته شكوك في خليفته ولا ارتضى إمرة الجراح تمويها)
الشك ضد اليقين ، وما عرته أي ما عرضت له يريد أنه لم يرتب في عدالة
عمر والإمرة الإمارة ، والتمويه التلبيس بغير الواقع في النفس والمراد أن رضا خالد
بإمرة أبي عبيدة كان قلبيا لا ظاهريا فقط

(نخالد كان يدري أن صاحبه قد وجه النفس نحو الله توجيها)
هذا البيت والآيات بعده تعليل لما في البيت السابق ، وصاحبه عمر لأن
الصاحب يضاف إلى السائس كصاحب الأمير وإلى المسوس كصاحب الجيش
وتوجيه النفس لله بمعنى إخلاص النية والقصد

(فما يعالج من قول ولا عمل إلا أراد به للناس ترفيها)
الضمير في يعالج عائد إلى عمر وكذا فيما بعده ، ويعالج يزوال ، والترفيه جعل
الناس رفها بالتغنيس عنهم والتوسعة عليهم وإراحتهم

(لذلك أوصى بأولاده عمرا لمادعاه إلى الفردس داعيها)
لذلك اسم الإشارة يعود إلى إرادة عمر الخير المفهومة من البيتين قبله ، وأوصى
بمعنى عهد . روي أن خالدا قبل وفاته أوصى إلى عمر بأولاده وحبس فرسه وسلاحه
في سبيل الله ، والداعى إلى الفردوس هو الله عز وجل قال تعالى والله يدعو إلى
الجنة والمغفرة بإذنه

(وما نهي عمر في يوم مصرعه نساء بني مخزوم أن تبكيوا كيها)
الضمير في مصرعه عائد إلى خالد ويريد بمصرعه موته والبواكي جمع باكية
روي أن نساء بني المخيرة بن مخزوم يوم موت خالد اجتمعن يبكين عليه فلما بلغن
ذلك عمر قال ما عليهن أن يبكين أبا سليمان ما لم يكن نفع أول قلقة (النفع الصوت
والقلقة شدته في حركة واضطراب) وروي أنه لم يبق امرأة من بني المخيرة إلا

جزت لمتها وحلقت رأسها حزنا عليه

(وقيل خالفت يافارق صاحبنا فيه وقد كان أعطى القوس باريها)

المراد بالصاحب أبو بكر رضي الله عنه ، وضمير فيه عائذ إلى خالد ، وأعطى

القوس باريها تضمين من قول الشاعر

يا باري القوس بر يا لست تحسنه لا تفسدنه وأعطى القوس باريها

والنصب على ياء باريها مقدر لثلاثين المثل أو الضرورة ، والإشارة إلى أن

عمر عزل من ولادة أبو بكر مع أنه جدير بالتولية

(فقال خفت افتتان المسلمين به وفتنة النفس أعيت من يداويها)

البيت جواب القيل السابق وتعليل لما توهموه من المخالفة وفيه إشارة إلى قول

عمر ولكن الناس فتنوا به نجفت أن ياكلوا اليه ويبتلوا به

(هيهو أخطأ في تأويل مقصده وأنها سقطة في عين فاعبها)

هيهو الضمير عائذ إلى عمر ، وفاعبها غائبها . كان الناس يتظنون في سبب عزل

خالد حتى دفعت الجرداء بعض قرابة خالد أن يتهم عمر بالحسد له فقد روى ابن

الجوزي أن عمر قال في خطبة خطبها يوم الجابية (وإني أعتذر إليكم من خالد بن

الوليد فإني أمرته أن يحبس هذا المال على ضعة المهاجرين فأعطى ذا البأس وذا

الشرف وذا اللسان فترعته وأمرت أبا عبيدة بن الجراح) فقام أبو عمرو بن حفص

ابن المغيرة فقال والله ما أعذرت يا عمر ولقد نزع غلاما استعمله رسول الله صلى

الله عليه وسلم وأخذت سيفاً سله رسول الله صلى الله عليه وسلم ووضع أمرانصبه

رسول الله صلى الله عليه وسلم وقطعت رجما وحسدت بنى النعم فقال عمر بن الخطاب

وضوان الله عليه إنك قريب القرابة حديث السن تفيض في ابن عمك

ولقد ظن آخرون أن سبب عزل خالد كان شيئاً من الحقد في نفس عمر على

خالد لقتله مالك بن نويرة وخبر ذلك أن أبا بكر رضي الله عنه عند ما عقد لخالد لقتال أهل الردة قصد خالد ومن معه البطاح فيما قصد لقتال مالك أحد رؤس بني تميم وكانوا جميعا قدموا بالزكاة على أبي بكر إلا مالكا فإنه بقي متحيرا في الردة يقدم رجلا ويؤخر أخرى فلما وصل خالد بلاد القوم أمر من معه بما أمره أبو بكر أن يؤذنوا إذا نزلوا منزلا فإن أذن القوم فكفوا عنهم وإن لم يؤذنوا فاقبلوا وانهبوا وإن أجابوكم إلى داعية الإسلام فسائلوهم الزكاة فإن أقرروا فاقبلوا منهم وإن أبوا فقاتلوهم ولما بث خالد السرايا جاءت الخيل بمالك في نفر من ثعلبة بن يربوع فاختلفت السرية فيهم وكان فيهم أبو قتادة (لهه الأنصاري السلمي الملقب بفارس رسول الله صلى الله عليه وسلم) فكان ممن شهد أنهم أذنوا فلما اختلفوا أمر بهم خالد فحبسوا في ليلة باردة فأمر خالد مناديا فنادى داثوا أسراكم وهي في لغة كنانة اقتلوا فظن القوم أنه أراد القتل ولم يرد الدف فقتلهم فقتل ضراب بن الأزور مالكا وسمع خالد الواعية (الصوت) تخرج وقد فرغوا منهم فقال إذا أراد الله أمرا أصابه وتزوج خالد أم تميم امرأة مالك

ولما انتهى الخبر إلى أبي بكر وعمر رضي الله عنهما زغب عمر إلى أبي بكر أن يستدعي خالدا ويقتص منه وكان عمر رضي الله عنه شديدا يحب التعجيل في العقوبة وأبو بكر يحب الأناة وعدم التعجيل فيها ولما ألح عمر على أبي بكر في شأن خالد قال يا عمر تأول خالد فأخطأ فرفع لسانك عن خالد فإنه لا أشيم (لا أغمد) سيفا سله الله على الكافرين وكتب إلى خالد أن يقدم عليه ففعل ودخل المسجد وعليه قباء وقد غرز في عمامته أسهما فقام عمر فزعها وحطماها وأجمعه كلاما أليما فلم يكلمه خالد ودخل على أبي بكر وأخبره بجملة الخبر واعتذر إليه قبل عذره وودى ما لك من بيت مال المسلمين . ولقد رأيت في بعض الكتب أن عمر رضي الله عنه استشهد

بوما متمما بن نورة البربوعي أخاً مالك قصيدته التي رنى بها أخاه وعلى التي
يقول فيها

وكنا كندماني جذيمة حبة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كآنى ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

فقال عمر رحم الله زيدا أخي هاجر قبلي واستشهد قبلي ما هبت الصبا إلا
بكيت عليه ووددت أن أحسن الشعر فأرني أخي بمثل ما رثيت به أخاك فقال متم
لو أن أخي مات على مامات عليه أخوك لما رثيته فقال عمر ما رأيت تعزية أحسن
من هذه وخف عليه الحال بعد ومن هذا الخبر تقيين معذرة خالد رحمه الله
وعلى الجملة فإن عمر لم يحمد خالداً ولم يحقد عليه وإنما هي مصلحة المسلمين رأها
في الحادثتين

ولنعد الى حافظ فإنه جارى المخطئين لعمر في عزل خالد بأسلوب حكيم يريد
به خلاف الظاهر منه

(فلن تعيب حصيف الرأي زلته حتى يعيب سيف الهند نابها)

يعتذر عما فرضه زلة في تأويل مقصد عمر رضي الله عنه ، والحصيف ذو العقل
والتدبير ، والزلة مرة من الزلل بمعنى الخطأ في التقدير ، وسيف الهند مشهورة
بالمضاء ، ونابها ما يرتد عن الضريبة ، يريد أن الخطأ مرة لا يعيب ذا الرأي السديد
كما أن سيف الهند إذا ارتد منها واحد عن الضريبة لا يعيبها هذا الواحد

(قاله لم يقبع في ابن الوليد هوى ولا شقى غلة في الصدر يطوبها)

الضمير المستتر في لم يقبع عائداً إلى عمر ، والبيت تصریح بما هو أولى بالقصد
من كلام حافظ رحمه الله ، والهوى إرادة النفس المذمومة ، والغلة شدة العاشق
استعارها لتدل على الحقد يطويه الصدر

(لكنه قدرأى رأيا فأتبعه عزيمة منعلم تنلم مواضيا)
الرأي ما ارتآه الإنسان واعتقده ، والعزيمة الإرادة المؤكدة ، والمواضي
السيوف استعارها للعزيمة ، ولم تنلم من تلم فلان السيف بمعنى كسر حده
(لم يرع في طاعة المولى خوئلته ولا رعى غيرها فيما ينافيها)

لم يرع من رعاه كراعاه بمعنى لاحظه وأحسن إليه ، والضمير عائذ الى عمر
والخوولة القرابة المنسوبة الى الخال ، وخالد من خوولة عمر لأن أم عمر حنتمة بنت
هاشم بن المغيرة المخزومي ، والمراد بنمير الخوولة ، ما عداها من أنواع العلاقات
والطاعة ما يطاع به الله من فعل واجب أو ترك منهي عنه ، والمراد بما ينافي الطاعة
ارتكاب المعصية ، والمعنى أن عمر لم يحجب خوئلته فيما يجب أن يطاع الله به
بمعنى أنه لو قصر واحد منها في شيء من ذلك مآتركه وشأنه ، كما أنه لو ارتكب
أحد من غير الخوولة معصية ما تركه كذلك بل أخذه بعقوبتها ، وهذا ما فعله مع
خالد ومع غيره قال البوصيري رحمه الله يشير إلى هذه السجية في عمر

والذي تقرب الأباعد في الله إليه . وتبعد التقرباه

عمر بن الخطاب من قوله الفصل ل ومن حكمة السوي السواء

ومما يكشف عن هذه السجية في عمر ما ذكره ابن الجوزي عن سلام قال
سمعت الحسن رحمه الله يقول جيء إلى عمر بمال فبلغ ذلك حفصة بنت عمر
أم المؤمنين رضي الله عنها فقالت يا عمريا أمير المؤمنين حق أقاربك من هذا المال
قد أوصى الله عز وجل إليك بالأقربين فقال لها يابنية حق أقربائى فى مالى وأما
هنا فحق المسلمين غششت أباك ونصحت أقرباك قومي فقامت والله تهجد ذيلها
(وما أصاب ابنه والسوط يأخذه لديه من رافة فى الحلد يديها)

أصاب من الإصابة بمعنى أدرك ، وابنه مفعول مقدم ، ومن رافة من زائلة

ورأفة فاعل أصاب على حد قوله تعالى (ما جاءنا من بشير ولا نذير) والسوء
يأخذ جملة حالية من المفعول ، وضمير لدية عائدة إلى عمر ، والمراد بابنه ابنه
عبد الرحمن المكنى بأبي شععة ، وييديها يظهرها ، والحد العقوبة الشرعية على
الشرب وهي ثمانون سوطا للحر

وخبر حد ابن عمر ، مروي من طرق مختلفة ذكر ابن الجوزي منها وإيتين
ففي رواية منهما عن عبد الله بن عمر قال شرب عبد الرحمن بن عمر وشرب معه
أبوسروعة عقبة بن الحارث ونحن في مصر في خلافة عمر رضوان الله عليه فسكرا
فلما أصبحا انطلقا إلى عمرو بن العاص قال قال فذكر لي أخى أنه سكر فقلت له
ادخل الدار أظهرك فأذننى (ألعنى) أنه قد حدث الأمير قال عبد الله بن عمر
قلت والله لا يخلق اليوم على رؤوس الأشهاد ادخل أحلقك وكأوا إذ ذاك
يخلقون مع الحد فدخل مع الدار قال عبد الله فقلت أخى ييذى ثم جلدهما عمرو
ابن العاص فسمع عمر بن الخطاب رضوان الله عليه فكتب إلى عمرو أن ابث
إلى بعبد الرحمن بن عمر على قتب (القتب البرذعة) ففعل ذلك عمرو فلما قدم
عبد الرحمن على عمر جلده وعاقبه من أجل مكانه منه ثم أرسله (أطلقه) فلبث
شهرًا ضحيحًا ثم أصابه قسره فتحسب عامة الناس أنه مات من جلده عمرو ولم يمض
من جلده قال ابن الجوزي قلت لا ينبغي أن يظن بعبد الرحمن بن عمر أنه شرب
الحمر وإنما شرب النبيذ متأولا يظن أن الشرب منه لا يسكر وكنتك أبو سروعة
وأبوسروعة من أهل بصر فلما خرج بهما الأمر إلى الشكر طلبا التطهير بالحد وقد
كان يكفيناها مجرد التمسك على الضرب غير أنهما غضبا الله سبحانه وتعالى على أنفسهما
الفرطة فأتاهما إلى إقامة الحد وأما كون عمر أقام الحد على ولده فليس ذلك حدا
وإنما ضرب به غضبا وتأديبا وإلا فالحد لا يكرر وقال ابن قتيبة في تفسير سورة

التور عند قوله تعالى وليشهد عذابهما طائفة من المؤمنين أي الجليلان الطائفة ثلاثة أو أربعة عدد شهود الزنا وذكر ملخص القصة وقال إن عمرو بن العاص جلد عبد الرحمن بن عمر الحد سرا (وهذا ما ورد في الرواية الأخرى) وكان الناس يجلدون علانية فبعث عمر بن الخطاب ينكر عليه ذلك ولم يعتد عمر بذلك الجلد حتى أرسل إلى ابنه فأقدمه المدينة فجلده الحد علانية ولم يرسقوط الحد بالجلد الأول وعاش ابنه مدة ثم مرض ومات لا بسبب الحد

(إن الذي برأ الفاروق نزهه عن النقائص والأغراض تنزيها)

برأ كقطع بمعنى خلق، ونزهه عن النقائص أبعدته والمراد طهره، والنقائص

جمع نقيصه بمعنى العيب، والأغراض جمع غرض يريد البغية التي لا تمدح

(فذلك خلق من الفردوس طيبته الله أودع فيها ما ينقيها)

اسم الإشارة عائد إلى عمر، واخلق بمعنى المخلوق، والفردوس الجنة، والطينة

المادة التي خلق منها، والمراد بما أودع فيها الصفات الكاملة، وما يفيقها من التنقية

يريد به ما يطهرها

(لا الكبير يسكنها لا الظلم يصحبها لا الحق يدعها لا الحرص يفويها)

هذه جمل منفية ساقها على سبيل التعديد من دون عطف، ويريد بالكبر

العظمة، وبالظلم انتقاص حق الغير، وبالحدطي المداوة في القلب مع التبرص

للاضرار بالغير، وبالحرص الرغبة في الشيء والمبالغة في تحصيله، ويفويها من

الإغواء بمعنى يضلها، والضمائر الظاهرة كلها عائدة على طيبته

عمر وعمر بن العاص

(شاعرت ذاهية الدواس ثروته ولم تخفه بمصر وهو والها)

شاطرت أخذت الشطر ، وهو النصف ، والسوايس من يسوسون الناس
وداهيتهم أجودهم رأيا ومكيدة ، والمراد به عمرو بن العاص بن وائل السهبي من
أشهر قواد المسلمين فتح مصر وبرقة واشترك في غيرهما من الفتوح وكان واليا
على مصر ومات فيها ودفن في المقطم وكانت له أموال كثيرة

(وأنت تعرف عمرا في حواضرها ولست تجهل عمرا في بواديهما)

الحواضر جمع حاضرة وهي المدن ، والبوادي خلافها والمراد أن عمر يعرف عمرا
في قربه وبلعه

لم تنبت الأرض كان العاص داهية يرى الخطوب برأي ليس يخطيها
أسند الإنبات إلى الأرض ولعله لمح إلى قوله تعالى والله أنبتكم من الأرض
نباتا ، ومفعول تنبت كلف التشبيه بمعنى مثل أو أن المفعول محذوف تقديره رجلا
والمراد أنه لم يولد مثله في الدهاء ، والعاص أبو عمرو ، والخطوب جمع خطب
ويخطيها يريد يخطئها أو أنه من أخطى غير مهموز وهو قليل

(فلم يرغ حيلة فيما أمرت به وقام عمرو إلى الأحمال يزجيهما)

فلم يرغ من الروغان يريد أنه لم يجد هكذا وهكذا احتيالا ومكرآ بل خضع
وقام عمرو إلى الأحمال يزجيهما بمعنى يسوقها أي يسوق جاهلها ، والأحمال جمع حمل
وخبر مشاطرة عمر عمرا مروى في التواريخ وملخصه على ما رواه البلاذري
عن عبد الله بن المبارك قال كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يكتب أموال عماله
إذا ولاهم ثم يقامهم مازاد على ذلك وربما أخذه منهم وكان قد نعى إليه أن عمرو
ابن العاص وهو وال على مصر قد توسع في دنياه وكثرت أمواله فكتب إليه ، إنه
قد فشت لك فاشية من متاع ورقيق وآتية وحيوان لم يكن حين وليت مصر
فكتب إليه عمرو إن أرضنا مزدرع ومتعبر فنحن نصيب فضلا عما نحتاج إليه

بلفقتنا فكسب إليه عمر إني قد خبرت من عمال السوء ما كفى وكتابك إلي كتاب من ألقاه الأخذ بالحق وقد سومت بك فلنا وقد وجهت إليك محمد بن مسلمة ليقامحك مالك فأطلعه طلعه وأخرج إليه ما يطالبك وأعفه من الغلظة عليك فإنه برح الخفاء فقامه محمد بن مسلمة ماله ومحمد بن مسلمة هو الأنصاري الحارثي من أتقى الصحابة كان يثق به عمر في مصادرة العمال وتحقيق ما يهتمون به

(ولم تقل عاملا منها وقد كثرت أمواله وفشا في الأرض فاشيها)

الخطاب إلى عمر، وتقل من الإقالة والمراد تترك، والعامل من يتولى أعمال الدولة، وفشا بمعنى انتشر ومنه الفاشية لأن أكثر أموال العرب الماشية والرفيق وهي فاشية، وفي البيت إشارة إلى مشاطرات عمر لجميع عماله سئل مالك بن أنس من أين شاطر عمر بن الخطاب عماله فقال أموال كثيرة ظهرت عليهم وإن شاعرًا كتب إليه يقول :

نبح إذا حجوا ونفروا إذا غزوا فأنى لهم وفر ولنا بنى وفر
إذا التاجر الهندي جاء بفارة من المسك راحت في مفارقهم بحري
فدونك مال الله حيث وجدته سيرضون إن شاطرهم منك بالشر

عمر وولده عبد الله

(وما وق ابنك عبد الله أينقه لما اطلعت عليها في مراعيها)

وقى من الوقاية بمعنى الحفظ، والأينق جمع فاقة، وعبد الله أكبر أولاد عمر وقد مر ذكره، وخبر أينقه مروي عنه ذكره ابن الجوزي قال اشترت إبلا ورجعتها إلى الحى فلما صمنت قال فدخل عمر رضوان الله عليه السوق فرأى إبلا ممحانا فقال لمن هذه إلا بل السمينة فقيل لعبد الله بن عمر فجعل يقول يا عبد الله بن

عمر بن الخطاب بن أمير المؤمنين قال فجمعت أسعى فقلت مالك يا أمير المؤمنين قال
ما هذه الإبل فقلت إبل اشتريتها وبعت بها إلى الحى أبتنى ما يفتنى المسلمون
قال يقال ارعوا إبل ابن أمير المؤمنين واسقوا إبل ابن أمير المؤمنين يا عبد الله
اغد على رأس مالك واجمل باقيه فى بيت مال المسلمين

(رأيته فى حماء وهى سارحة مثل القصور قد اهتزت أعاليها)

الحى مكان الكلاء يحى عن الناس ، والمفهوم من قول حافظ أن عمر رأى
الإبل فى الحى والمراعى ، والمفهوم من الرواية أنه رآها فى السوق ، ولعل السوق
كان فى الحى ، أو أن هناك رواية لم أطلع عليها ، وسارحة من سرحت الماشية بمعنى
رعت فى الصباح ، ومثل القصور تشبيه لها بالقصور فى الارتفاع والضمامة
واهتزت أعاليها يريد أسنمتها

(فقلت ما كان عبد الله يشبعها لولم يكن ولدى أو كان يروها)

يشبعها يطمعها إلى حد الشبع ، ويروها يسقيها من أروى كروى بمعنى
سقى ، وما كان عبد الله والبستان بعده مقول قلت

(قد استعان بجاهى فى تجارتها وبات باسم أبى حفص ينمىها)

استعان بجاهى اتخذ منه عوناً ، والجاء المنزل التى كانت لعمرباعثباره خليفة

المسلمين ، وينمىها يجعلها نامية

(ردوا التياق لبيت المال إن له حق الزيادة فيها قبل شاربها)

ردوا التياق لبيت المال يريد حبسها حتى يستوفى ما لبيت المال ، والمراد بالزيادة

مازاد على رأس المال فقد اعتبره نائماً من الاستمانة بجاه خليفة المسلمين فهو حقهم

وشاربها بمعنى مالكها

(وهذه خطبة لله وأعطىها ردت حقها وأغنت مستمعيها)

الخطبة الأولى يريد به الرجل ويقوم بتنفيذها ، والله واضعها جملة مفترضة قصد بها مدح عمر ، وردت حقوقاً جملة الصفة لخطبة ، وأخذت مستميجها عطف على جملة ردت والمراد منها أنها كفت طلاب الحقوق من بيت المال

(ما الاشتراكية المنشود جانبها بين الوري غير مبنى من مبانها)

الاشتراكية نسبة إلى الاشتراك يراد بها إشترك الناس في الحقوق يشير بها إلى المذهب الجديد الذى نشأ في بعض البلاد ، والمنشود جانبها بمعنى المبحوث عنها وأطلق الجانب وأراد نفس الاشتراكية ، والمباني جمع مبنى ، والضمير في مبانها عائد على خطة في البيت قبله

(فإن نكن نحن أهلها ومنبتها فإنهم عرفوها قبل أهلها)

نحن ضمير ظاهر مؤكدة للضمير المستتر في نكن وهو عائد على المسلمين الأولين ، ومنبتها بكسر الباء موضع نبتها ، وضمير إنهم عائد إلى دعاة الاشتراكية من الأمم القائمة عليها الآن ، والمراد بأهلها في آخر البيت المعاصرون من المسلمين والمعنى أن المسلمين الأولين كانوا منشأ الاشتراكية وقد عرفها القامون بها الآن قبل المسلمين المعاصرين ولا أظن أن جافظاً رحمه الله كان يقصد أن اشتراكية اليوم هي بذاتها التي كانت عند المسلمين الأولين لأن هذه الاشتراكية ترمى إلى تغيير نظام المجتمع البشري بإدماج وسائل الانتاج في نظام مشترك وعودة الملكية الفردية إلى مجموع الأفراد وتوزيع العمل العام وحاجات الاستهلاك بين الجميع وليست هذه الاشتراكية معروفة في الإسلام لأن الإسلام يحفظ الملكية الفردية لأصحابها ويجعل المسلمين عامة مشتركين فيما آل إلى بيت المال على نحو ما يفهم من قول عمر رضي الله عنه ، ما أحد أحق بهذا المال من أحد ، وما أنا أحق به من أحد ، والله مامن المسلمين من أحد إلا وله في هذا المال نصيب إلا عبداً مملوكاً

ولكننا على منازلنا من كتاب الله تعالى وقسمنا من رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فالرجل زبلاؤه في الإسلام، والرجل وقدمه في الإسلام، والرجل وغناؤه في الإسلام،
 والرجل وحاجته، والله لئن بقيت لهم ليأتين الراعي يجبل صنعاء حفظه من هذا المال،
 وهو يرعى مكانه، وما مثلي ومثل هؤلاء إلا كقوم سافروا فدفموا نفقتهم إلى
 رجل منهم فقالوا أنفق علينا فهل يحل له أن يستأثر منها بشيء، قالوا لا يا أمير
 المؤمنين، قال فكذلك مثلي ومثلهم

عمر ونصر بن حجاج

(جنى الجبال على نصر ففر به عن المدينة تبكيه ويبكيها)

جنى الجبال على نصر ففر به يريد جر إليه التفرغ، وتبكيه المدينة أي
 يبكيه أهلها، ويبكيها هو لأنها وطنه، وخبر نصر المذكور ذكره ابن الجوزي عن
 عبد الله بن بريدة قال إن عمر بن الخطاب رضوان الله عليه خرج يعس المدينة
 (يطوف بالليل ليكشف عن أهل الرية) فإذا هو بدوة يتحدثن فإذا هن يلقن
 أي أهل المدينة أصبح فقالت امرأة يقال أبو ذئب (كنية نصر) فلما أصبح
 سأل عنه فإذا هو من بني سليم فأرسل إليه فإذا هو من أصبح الناس فلما نظر عمر
 إليه قال أنت والله دينهن أنت والله دينهن مرتين أو ثلاثا لا والله نفس بيده
 لا تجامعني بأرض أباها قال له إن كنت لا بد مسيري فسيرني حيث سيرت ابن
 عمي فأمر له بما يصلح وسيره إلى البصرة

وفي رواية أخرى إن عمر قال علي بالحجام فجز شعره فخرجت له وجنتان كأنهما
 شقنا قر فقال اعتم فاعتم (الاعتماد لبس المامة) فأقن الناس (يريد فكان أقن
 الناس) فقال له لا تسأكني في بلد أنا فيه وسيره إلى البصرة

وروي أنه لما طال مكثه بالبصرة خرجت أمه يوما بين الأذان والإقامة معترضة لعمر فإذ عمر قد خرج في إزار ورداء بيده الدرة فقالت له يا أمير المؤمنين والله لا تهن أنا وأنت بين يدي الله عز وجل وليحاسبك الله تعالى، بييت عبد الله إلى جنبك وعاصم وبيني وبين ابني الجبال والقيافي والأودية، فقال عمر إن ابني لم تهتف بهما العواتق في خدورهن (العواتق جمع عاتق الجارية في أول إدراكها) وعبد الله بن بريدة هو الأسلي قاضي مرو موثق من التابعين

(وكم رمت قسما الحسن صاحبها وأتعبت قصبات السبق حلوها)
وكم رمت آتهمت والمراد أوقعته في تهمة، وقسمات الحسن جمع قسمة والمراد بها كل ماله جمال من أجزاء الوجه، وقصبات السبق جمع قصبة والأصل فيها أن العرب كانوا في مسابقاتهم ينصبون في الميدان قصبة يتسابقون إليها فمن سبق اقتلعها ليعلم أنه السابق ثم استعملت في أغراض المبرزين في أي شيء، وحلوها من حوى الشيء أحرزه، والمعنى كم ينهم صاحب الجبال بسبب جماله وكم يتعب السابق بمحسده الأقران له

(وزهرة الروض لولا حسن رونقها لما استطلت عليها كف جانيتها)
الزهرة والروض معروفان، والرونق إشراق الحسن، واستطلت عليها بمعنى تناولت عليها والمراد اعتدت، وجانيتها متناولها وفي جانيتها تورية
(كانت له لمة فينانة عجب على جبين خليق أن يحلها)

اللمة الشعر الذي يتجاوز شحمة الأذنين، وفينانة مؤنث فينان والمراد أنها طويلة حسنة، وعجب بمعنى يتعجب منها لروعتها، والجبين ما فوق الصدغ وللإنسان جبينان عن يمين الجبهة وعن شمالها، وخليق بمعنى جدير، ويحلها يحلها حلوة في نظر العين أو أنه حلوة لها

(وكان أنى مشى مالت عقائلها شوقاً إليه وكاد الحسن يسبها)
أنى بمعنى أين ، وللعقائل جمع عقيلة يريد المجردة ، ومالت إليه شوقاً أجنبته
ورغبت لقاءه ، ويسبها يريد بأسر قلوبهن ، وأسرى القلوب أقصى الحب وضيقه
عقائلها عائد على المدينة فى البيت الأول

(هتفن تحت الليالى باسمه شغفا وللهسان تمنّ فى ليالها)
هتفن باسمه يريد ذكره بجماله ، وتحت الليالى فى الليالى ، والتمنى توقع
الإنسان ما يجب

(جززت لمته لما أتيت به ففاق عاقلها فى الحين حالها)
جزالة حلقها ، والعاقل المجرد من الجلية ، والخالى المنحلّى بها ، والمراد أنه
بعد أن حلقته لمته صار أحسن منه بها

(فصحت فيه تحول عن مدينتهم فإنها فتنة أخشى تماديا)
ذكر الضمير فى مدينتهم لودعه على أهلها المقدر فى تبكيه فى البيت الأول
وجملة تحول مقول مرادف القول وهو صحت ، وضمير فإنها ضمير الشأن والقصة
وأخشى تماديا أخاف دوامها

(وفتنة الحسن إن هبت نوافها كفتنة الحرب إن هبت سوافها)
الفتنة اثنتان فتنة الحسن وفتنة الحرب ، ويقال للأولى فتنة السراء وللثانية
فتنة الضراء ، وفى حديث للنبي صلى الله عليه وسلم أصابكم فتنة الضراء فصبروا
وإن أخوف ما أخاف عليكم فتنة السراء من قيل النساء إذا تسورن الذهب
ولبسن مرط الشام وعصب اليمن وأتمعن الغنى وكفن الفقير ما لم يجد ، والنوافج
جمع نايخة من نوح الطيب إذا هبت رائحته ، والسوافى جمع سافية الريح تحمل
التراب وتسفيه

عمر ورسول كسرى

(وراع صاحب كسرى أن رأى عمرا بين الزعية عطلا وهو راعيا)
 راعه من الروع بمعنى أعجبه ، وصاحب كسرى من إضافة التابع إلى المتبوع
 يريد أميراً من أمرائه ، وعطلا بمعنى غير متحل بأبهة الملك ، وهو راعيا
 يريد خليفته

ذكر ابن جرير الطبري عن رواه أن أبا سبرة (بن أبي رهم بعد أن فتح
 مدائن رامهرمز والسوس وتستر وأسر الهرمزان في فتح فارس) أوفد وفدا فيهم
 أنس بن مالك والأحنف بن قيس وأرسل الهرمزان معهم حتى إذا دخلوا المدينة
 خرجوا به على الناس في زيفته يريدون عمر في منزله فلم يجدوه فقبل لهم في المسجد
 فانطلقوا يطلبونه وكان عمر قد جلس لوفد من أهل الكوفة في برنس فلما فرغ منهم
 نزع برنسه ثم نومه فنام فقال الهرمزان أين عمر فقالوا هو ذا وجعل الوفد يشير
 إلى الناس أن اسكتوا عنه وأصغى الهرمزان إلى الوفد فقال أين حرسه وحجابه
 قالوا ليس له حارس ولا حاجب ولا كاتب ولا ديوان وكثر الناس فاستيقظ عمر
 بالجلبة فاستوى جالسا فقال الوفد هذا ملك الأهواز فكلمه ، فقال عمر (بواسطة
 المترجم) هيه يا هرمزان كيف رأيت وبال القدر وعاقبة أمر الله ثم قال عمر ما عذرك
 وما حجتك في انتفاضك مرة بعد مرة فقال أخاف أن تقتلني قبل أن أخبرك قال
 لا تخف واستسقى ماء فأتى به فجعلت يده ترتجف وقال إني أخاف أن أقتل وأنا
 أشرب الماء فقال عمر لا بأس عليك حتى تشربه فأكفأه (يريد أراقه) فقال عمر
 أعيذوا علي ولا تجمعوا علي القتل والعطش فقال لا حاجة لي بالماء أنا أردت أن
 أسأمن به فقال له عمر إني فأتلك قال قد أمنتني فقال كذبت فقال أنس صدق

يا أمير المؤمنين قد أمنتك قال ويحك يا أنس أأمن قاتل مجزأة (بن نور) والبراء (بن مالك) والله لتأتين بمخرج أو لأعاقبك ، قال قلت له لا بأس عليك حتى تخبرني وقلت لا بأس عليك حتى تشربه ، وقال له من حوله مثل ذلك فأقبل على الهرمزان وقال خدعتني والله لا أتخدع إلا لمسلم فأسلم ففرض له على ألفين وأنزله المدينة

وذكر في رواية أخرى عن طلحة بن عبد الرحمن عن ابن عيسى أن عمر قال له تكلم بمجنتك قال كلام حي أو ميت قال بل كلام حي قال آمنتني قال خدعتني إن للمخدوع في الحرب حكمه لا والله لا أؤمنك حتى تسلم فأيقن أنه القتل أو الإسلام فأسلم . وذكر ابن الجوزي عن سالم الأظفلس قال جاء وفود فارس إلى عمر رضوان الله عليه يطلبونه في بيته فلم يجدوه فقبل لهم هو في المسجد فأتوه وإذا هو ليس عنده حرس ولا أحد فقالوا هذا هو الملك لا ملك كسرى

(وعنده يملوك الفرس أن لها سوراً من الجند والأحراس يحميها)
وعنده يملوك الفرس يريد معرفته وضمير عهده يعود إلى صاحب كسرى والجند العسكر واحد الأجناد والأحراس جمع حرس ويكون من الجند وغيرهم المرتبين للحراسة ، وضمير يحميها الظاهر عائد على ملوك الفرس

(رآه مستغرقاً في نومه فرأى فيه الجلالة في أمني معانيها)
الضمير المستتر في رآه عائد على صاحبها ، والظاهر عائد على عمر ، ومستغرقاً في نومه مستقلاً ، والجلالة بمعنى عظم القدرة وأمن معانيها يريد أعلى ما تفيد معاني

المعظمة وعلو القدر

General Organization Of the Mexican-
Chinese Society

(فوق الثرى تحت ظل الدوح مشتملاً) يريد عظم القدر والجلالة (يلبسها)

مشتملاً متلففاً ، والبردة كساء تلبسه العرب ، ويلبسها يخلعها

(فهان في عينه ما كان يكبره من الأكلسر والدنيا بأيديها)

فهان في عينه صغر ، وما كان يكبره ما كان يستعظمه ، والأكلسر جمع كسرى والمعروف الأكلصرة على غير قياس وكسرى لقب ملوك الفرس ، والدنيا بأيديها جملة حالة والمراد بالدنيا الملك العظيم

(وقال قولة حق أصبحت مثلاً وأصبح الجيل بعد الجيل يروها)

(القولة مصدر قال كالقول ، وأصبحت مثلاً أى يتمثل بها ، ويروها الجيل بعد الجيل يتناقلها الناس على مر الزمان ، وفي رواية أن رسولا من قبل كسرى أومن قبل ملك الروم وجد عمر رضي الله عنه فأثما على الأرض متوسداً الحصا فقال لله أنت عدلت فأمنت فنمت

(أمنت لما أقت العدل بينهم فنمت فيهم قرير العين هانها)

أمنت إلى آخر البيت هي القولة وأمنت اطمأنت ، والضمير في بينهم عائد على قوم عمر المفهوم من السياق ، وقرير العين مسروها ، وهانها متهنتا لأن نومه نوم لا فزع فيه

عمر والشورى

(يارافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبها)

يارافعا راية الشورى المنادى عمر رضي الله عنه لأنه أول من أمر بالتشاور لا انتخاب الخليفة وأما قبله فكانت توليته بالاستخلاف ، قدم النبي صلى الله عليه وسلم أبا بكر للصلاة فرضي به المسلمون لأمر دنياهم كما رضي النبي صلى الله عليه وسلم لأمر دينهم ثم استخلف أبو بكر عمر رضوان الله عليهما فلما حدث حادث أبي لؤلؤة لم يرد عمر الاستخلاف بل أراد أن لا يتحمل تبعها ميتا كما تحملها حيا فلم

يهد بها إلى شخص بعينه وجعلها شورى في نفر الدين توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عنهم راض فدعا عليا بن أبي طالب وعثمان بن عفان والزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص وعبد الرحمن بن عوف وأمرهم أن يقتلوا في أمر الخلافة وقال لهم انتظروا أخاكم طلحة بن عبد الله ثلاثا فإن جاء وإلا فاقضوا أمركم وليشهدكم عبد الله بن عمر وليس له من الأمر شيء قوموا فقتلوا ووصل بالناس صهيب ثم قال لأبي طلحة الأنصاري يا أبا طلحة إن الله أعز بكم الإسلام فاختر خمسين رجلا من الأنصار وكونوا مع هؤلاء الرهط حتى يختاروا رجلا منهم وقال للمقداد بن الأسود إذا وضعتموني في حفرتي اجمع هؤلاء الرهط وقم على رؤوسهم فإن اجتمع خمسة على رأي واحد وأبى واحد فاشدخ رأسه بالسيف وإن اجتمع أربعة ورضوا وأبى الاثنان فاضرب رأسها فان رضي ثلاثة رجلا وثلاثة رجلا فاحكموا عبد الله بن عمر فإن لم يرضوا ببعد الله فكونوا مع الذين فيهم عبد الرحمن بن عوف واتوا الباقين إن رغبوا عما اجتمع عليه الناس

(لم يهلك النزع عن تأييد دولتها وللغنية الآم تعانيتها)
لم يهلك النزع لم يشغلك والنزع معالجة الموت ، والغنية آلام تعانيتها آلام
المية سكراتها وشدتها وتعانيتها تقاسيها

(لم أنس أمرك للمقداد بحمله إلى الجماعة إنذارا وتقبها)
قد سبق في القصة أمره للمقداد والإنذار الإيلاج وهو لا يكون إلا في
التخويف ، والنهي التعريف

(إن ظل بعد ثلاث رأيتها شعبا فجرد السيف واضرب في هواها)
إن ظل شرط جوابه فجرد ، والثلاث الموعد الذي ضربه ميعادا للتشاور
والتظار طاعة وشعبا متفرقا ، والموادى جمع هاد وهو العنق ، وقد أجاز عمر قتل

المخالف للجماعة لاعتباره خارجا على رأي الأثرية ومننا للفئة

(فاعجب لقوة نفس ليس يصرفها طعم النية مرا عن مرامها)

فاعجب أمر من عجب كطرب ، وقوة النفس لإرادتها ويصرفها يريد بردها
وأضاف الطعم إلى النية وأراد منه ألما كما يضاف إلى الحياة ويراد منه لذتها
قال الشاعر

ألا من نفس لا تموت فينقضى شقاها ولا تحيا حياة لها طعم
والرامي المقاصد

(درى عميد بنى الشورى بموضها فماش ما عاش بينها ويعلمها)

عميد القوم سيدهم ومن يعتمدون إليه في الشدائد، والمراد ببنى الشورى
محبوها والراغبون فيها ، والموضع في الأصل المكان والمراد هنا المنزل ، يريد أن
عمر كان يؤثر التشاور في العمل وقد كان يتشاور مع أبي بكر في الأمور ومع
النصحاء من الصحابة ودلائل ذلك كثيرة فكأنه كان يبنى قواعد الشورى
ويبنى بناءها برفقه

(وما استبد برأي في حكومته إن الحكومة تفري مستبدتها)

وما استبد برأي بمعنى وما انفرد به مستقلا ، والحكومة تولى الحكم ، وتفري
مستبدتها تولمهم بنفسها فلا يصلون إلا ما سولت لهم أنفسهم مستقلين لا رأي
لأحد معهم

(رأي الجماعة لا تشق البلاد به رغم الخلاف ورأي الفرد يشقها)

رأي الجماعة ما ارتأته وافقت عليه ، ولا تشق البلاد به لأنه رأي محص
ورغم الخلاف يريد برغم ما يقع فيه من المخالفة في التشاور لنكوينه ، ورأي
الفرد يشقها لأنه لا يسلم من الخطأ والهوى ، ويشقها يجعلها شقية أي غير سعيدة

مثال من زهدة

(يا من صدفت عن الدنيا وزينتها فلم يفرك من دنياك مغربها)
الخطاب لعمر رضي الله عنه ، وصدفت أعرضت ، والدنيا ضد الأخرى
وزينتها بهارجها وزخارفها ، فلم يفرك فلم ينفدك ، ومغربها ما يستهوى الخلق
من باطلها

(ماذا رأيت باب الشام حين رأوا أن يلبسوك من الأثواب زاهيها)
باب الشام يريد به الجابية قرية من أعمال دمشق أول ما وصل إليها عمر
والزاهي من الأثواب الحسن

(وبركبوك على البرذون تقدمه خيل مطهمة تحلو مرائيها)
البرذون من الدواب بين الفرس والحارجه برازين ، والتحليل المطهمة النامة
الحسن ، والمرائي جمع مرثى بمعنى منظر يشير بهذا البيت والآيات التي بعده إلى
خبر قدوم عمر الشام ذكر ابن الجوزي عن أبي العالية السامي قال قدم عمر بن
الخطاب رضوان الله عليه الجابية على جمل أورق (في لون الرماد) تلوح صلته
للشمس ليس عليه قلنسوة ولا عمامة رجلاه بين شعبي رحله بلا ركاب وطاهه
(غطاؤه) كساء انبجاني ذو صوف هو ركابه إذا ركب وفراشه إذا نزل حقيقته نمرة
أو شملة (الحقيقية ما يحمل فيه الزاد وغيره والنمرة بدة من صوف يلبسها الأعراب
والشملة كساء مخمل دين القطيفة يتلف به) محشوة ليفاها حقيقته إذا ركب
ووسادته إذا نزل عليه قيص من كرايس (الكرايس جمع كرابس أصله فارسي
النوب الخشن) قد رسم وتخرق جنبه فقال ادع لي رأس القرية فدعوا له الجلوس
(لعله الأسقف) فقال اغسلوا قبعي وخطاوه وأعيروني قبعيا أو ثوبا فأتي بقميص

كئنان قتال ما هذا قالوا كئنان قال وما الكئنان فأخبروه فتزع قيصة قتال له
الجلوس أنت ملك العرب وهذه بلاد لا تصلح بها الإبل فأتني يبرذون فطرح
عليه قطيفة بلا سرج ولا رحل وركبه قتال احبسوا احبسوا (يريد امتنعوا) ما
كنت أظن أن الناس يركبون الشياطين قبل هذا فأتني بحمله فركبه

(مشى فحملج مختالا برا كبه وفي البراذين ما تزمى بعاليها)

حملج البرذون مشى في سرعة وتبخر ، وتزمى من ذهبي على البناء للجبول
بمعنى تاه واختال ، وعاليها را كبها من على القابة ركبها

(فصحت يا قوم كاد الزهو يقتلني وداخلتني حال لست أدريها)

فصحت الخطاب لعمر وبقى البيت والبيتان بعده مقول فصحت والزهو بمعنى
التيه والكبر ، ويقتلني يجهلني في حكم المقتول ، ولعله يريد بالحال الشعور الذي
يداخل المزهو ، ولست أدريها بمعنى لست أعرفها من قبل

(وكاد يصبو إلى ديناً كم عمر ويرفضي بيع باقيه فانها)

يصبو يميل وضمير دنيا كم عائد الى قوم السابق ، وبيع الباقي بالغنائى يريد

بيع الآخرة بالدنيا

(ردوا ركابي فلا أبني بها بدلا ردوا ثيابي فحسي اليوم باليها)

الركاب الإبل يريد ركوبي منها ، ولا أبني بها بدلا يريد لا أطلب غيرها

وردوا ثيابي فحسي اليوم باليها أي تكفيني ثيابي الخلق

مثال من رحمة

(ومن رآه أمام القدر منبطحا والنار تأخذ منه وهو يزكياها)

ومن رآه شرط جوابه يأتي في البيت الثالث ، ومنبطحا من انبطح الرجل

ألقى بنفسه على وجهه ممتدا على الأرض والقدر إناء يطبخ فيه وهو مؤنت وممع
تذ كبيره والجمع قدور ، والنار تأخذ منه جملة حالية بمعنى تناله ، ويزكيها يشعلها
وقصة ذلك ذكرها ابن الجوزي عن زيد بن أسلم عن أبيه (أسلم مولى عمر)
قال خرجنا مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى حرة واقم (مكان بقرب المدينة)
حتى إذا كنا بصرار (جبل) إذا نار فقال يا أسلم إني أرى هناك ركبا قد ضربهم
الليل والبرد انطلق بنا فخرجنا نهر ول حتى دونوا منهم فإذا امرأة معها صبيان وقدر
منصوب على نار وصبياتها يتضاغون (يصيحون ويتلونون) فقال عمر السلام
عليكم يا أصحاب الضوء وكره أن يقول يا أصحاب النار فقالت المرأة وعليكم السلام
فقال أدنو ؟ فقالت ادن بخير أو دع فدنا منها فقال ما بالك قال ضرب بنا الليل
والبرد قال وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون قالت الجوع قال وأي شيء في هذا
القدر قالت ماء أسكتهم به حتى يناموا والله بيننا وبين عمر قال أي رحمك وما
يدري عمر بك قالت يتولى أمرنا ثم ينفل عنا قال فأقبل علي فقال انطلق بنا
فخرجنا نهر ول حتى أتينا دار الدقيق فأخرج عدلا من دقيق وكبة من شحم فقال
احمله علي فقلت أنا أحمله عنك فقال أنت تحمل عني وزري يوم القيامة لا أم
لك فحملته عليه فانطلق وانطلقت معه إليها نهر ول فألقى ذلك عندها وأخرج من
الدقيق شيئا فجعل يقول ذري علي وأنا أحرك لك وجعل ينفخ تحت القدر ثم أنزلها
فقال ابثني شيئا فأنته بصحفة فأفرغها فجعل يقول لها أطمعهم وأنا أسطح لهم فلم
زل حتى شبعوا وترك عندها فضل ذلك وقام وقت معه فجعلت تقول جزاك الله
خيرا كنت بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين فيقول قولي خيرا إذا جئت
أمير المؤمنين وجدتني هناك إن شاء الله ثم تنحى ناحية عنها ثم استقبلها فربض
مرضا فقلت لك شأن غير هذا فلا يكلمني حتى رأيت الصبية يصطرون ثم

فاموا وهدأوا فقال يا أسلم إن الجوع أسهرم وأبكاهم فأجبت أن لا أنصرف حتى أرى ما رأيت

وذكر ابن جرير الطبري هذه الرواية عن زيد بن أسلم وفيها أن عمر جعل ينفخ تحت القدر وكان ذا لحية عظيمة فجعلت أنظر إلى الدخان من خلل لحيته حتى أنضج القدر ثم أنزلها وهذا ما يشير إليه حافظ رحمه الله بقوله

(وقد تخلل في أثناء لحيته منها الدخان وفوه غاب في فيها

تخلل الدخان في أثناء لحيته وفوه غاب في فيها جملتان حالتان

(رأى هناك أمير المؤمنين على حال تروع لعمر الله رائبها)

رأى هناك جملة جواب الشرط السابق ، وجملة تروع صفة لحال ويراد بالحال

الهيئة ، وعمر الله قسم محذوف الخبر تقديره قسمي ولام لعمر للابتداء

(يستقبل النار خوف النار في غده والعين من خشية سالت ما بقيها)

يستقبل النار وصف للحال التي كان عليها عمر رضوان الله عليه والمعنى أنه

يقبل على نار الدنيا بوجهه ليتقي بها نار الآخرة في يومه المترقب وهو اليوم

الآخر ، والمآقي جمع موق وهي مجارى الدمع وسالت ما بقيها يريد جرت

دموع ما بقيها

مثال من تقشفه وورعه

(إن جاع في شدة قوم شركتهم في الجوع أو تنجلي عنهم غواشيها)

إن جاع شرط جوابه شركتهم ، وشركتهم من شركه يشركه صار شريكاً له

وشدة القوم ضيق عيشهم ، وأو بمعنى إلى ، وتنجلي تنكشف ، والغواشي جمع غاشية

وهي الغطاء والمراد بها هنا ما انتاب الناس من الجوع والضعف

(جوع الخليفة والدنيا قبضته في الزهد منزلة سبحان مولها)
والدنيا قبضته يريد بالدنيا الملك العظيم الذي كان للمسلمين ، وباء قبضته
يعنى في والمراد أنها في يده ونحت إمرته والجملة حالية من الخليفة ، والزهد
الإعراض عن الشيء احتقاراً له ، والمنزلة الرتبة ، وسبحان مولها سبحان اسم
مصدر يدل على معنى التسبيح ومولها معطيها والمراد التنزيه لله معطيها عن المعجز
والنقص وقد أشار حافظ رحمه الله في هذا البيت والذي قبله إلى جوع الخليفة
والمسلمين في علم الرادة قد روى ابن الجوزي قال قال ابن مسعود وقال عياض
ابن خليفة رأيت عمر علم الرادة وهو أسود اللون واتقد كان أبيض كان عربياً
يأكل كل السمن والخبز فلما أحل الناس حرمهما فأكل الزيت حتى تغير لونه وجاع
خافاً كثراً وروى عن أنس قال تفرق بطن عمر علم الرادة فكان يأكل الزيت
وقد حرم على نفسه السمن قال فتقر بطنه بإصبعه وقال تفرق إنه ليس عندنا غيره
حتى يحبى الناس

(فن يبارى أبا حفص وسيرته أو من يحاول للفاروق تشبها)
يبارى يفعل مثل ما يفعل ، وسيرته بمعنى طريقته والمراد سياسته وهي عطف
على أبا حفص ، والتشبيه التمثيل ، والاستفهام إنكارى والمراد أن لا أحد يبارى
عمر في أخلاقه ولا في سياسته أو يحاول أن يمثل به غيره

(يوم اشتهت زوجه الحلوى فقال لها من أين لي ثمن الحلوى فأشربها)
يوم اشتهت زوجه الحلوى رغبت فيها ، وأشربها من شراه كاشتراها ، وقصة
ذلك مروفة عن زوجة عمر رضي الله عنه وهي أنها اشتهت حلوى فقال لها ليس
لنا ما نشترى به فقالت أنا أستفضل من نفقتنا في عمة أيام ما نشترى به فقال
أهلى ففعلت ذلك فاجتمع لها في أيام كثيرة شيء يسير فلما عرفته ذلك ليشترى به

حلوى أخذه فردّه إلى بيت المال وقال هذا يفضل عن نفقتنا وأسقط من نفقته بمقدار ما نقصت كل يوم وغرمه لبيت المال من ملك كان له . وقد روى هذه القصة ابن الأثير في تاريخه لزوجة أبي بكر رضي الله عنه مجردة عن السند معبراً عنها بقيل .

(لا تمتلئ شهوات النفس جاعحة فكسرة الخبز عن حلواك تجزيها)
الخطاب للزوجة ولا تمتلئ شهوات النفس بمعنى لا تتخذها مطية وهذا نهي عن اتباع الشهوات والمراد بالشهوات الرغبات السكالية وجامحة حل من النفس أو من الشهوات ويريد بالجامحة أنها تسرع بالإسراع فلا يردّها شيء حتى تقلبه وكسرة الخبز إلى آخر البيت تعليل للنهي

(وهل يبنى بيت مال المسلمين بما نوحى إليك إذا طاولعت موحياً)
وهل يبنى الاستفهام إنكارى بمعنى النفي ويقى بمعنى يوازى والمراد لا يكفي لشهواتك إذا استرسلت فيها ، وطاولعت موحياً أي نفسك والأصل إذا طاولعتها فأظهر في مقام الإضمار

(قالت لك الله إني لست أرزأه مالا لحاجة نفس كنت أبغياً)
لك الله جملة دعائية ، وهي إلى آخر البيت مقول قالت وأرزأه بمعنى أنقصه قال الشاعر

إن سلبى والله يكلاها ضنت بشي ما كان برزأها
ومالا فى البيت تميز محول عن المفعول وأصله لا أرزأ ماله
(لكن أجنب شيئاً من وظيفتنا فى كل يوم على حال أسويها)
يبرز لما لا برزأ بيت المال ، والوظيفة المرتب الذى كان للمعروضي الله عنه من بيت المال ، وأسويها من التسوية بمعنى أعدها

(حتى إذا ما ملكتنا ما يكافئها شريتها ثم إلى لا أنفها)
ما يكافئها ما يساوي قيمتها ويكون نظيرا لها ولا أنفها من الثنية أي لا
تجعل هذه الفعلة اثنتين ولا قيدها

(قال اذهبي واعلمي إن كنت جاهلة أن القناعة تغني نفس كاسبها)
القناعة الرضا وتغني نفس كاسبها أي من يتعلى بها والكاسى من كسى كضدي
بمعنى ا كسى فهو مكتس وليس المراد المكتسب باللباس بل المكتسب بالقناعة
(وأقبلت بعد خمس وهي حامله دربهات لتغني من تشبهها)
يريد بخمس خمس ليل ودربهات جمع درهم مصغرا للتقليل ، والتشبه
الرغبة الشديدة

(فقال نهت متى غافلا فدعى هذى الدرام إذ لاحق لي فيها)
نهت متى غافلا أي أيقظتني ونهتني لما يجب أن أفعل ، ولا حول لي فيها
لأنها أمكن توفيرها من الوظيفة وقد وعد أن لا يأخذ من مال المسلمين إلا ما
يصلحه ويصلح عياله بالمعروف

(وولى على عمر يرضى بموقية على الكفاف وينهى مستزديها)
وولى كلمة فضع والموقية من أوفى بمعنى أبلغ والمراد بموقية الوظيفة المرتبة لعمر
والكفاف ما كف عن الناس وأغنى عنهم والمراد أن المرتب لا فضل فيه ولا زيادة
وذلك لأن عمر كان يأخذ من بيت المال قدرا الحاجة للمعيشة الساذجة ، ولما اشتدت
به حاجته رأى المسلمون لزوم الزيادة له لينفق على ما يليق به فأبى . ذكر ابن الجوزي
عن عبد الله بن عمر قال جمع عمر الناس بالمدينة حين انتهى إليه فتح القادسية
ودمشق فقال إني كنت امرأ فاجرا وقد شغلتموني بأمركم هذا وما تروني أنه يحل
لي من هذا المال فأكثر القوم وعلي ساكت فقال يا علي ما تقول قال ما يصلحك

و يصلح عيالک بالمعروف ليس لك من هذا الأمر غيره فقال القول ما قال علي وروي عن سالم بن عبد الله (بن عمر) قال لما ولي عمر رضوان الله عليه فد رزق أبي بكر رضوان الله عليه الذي كانوا فرضوا له وكان بذلك يسد حاجته فاجتمع نفر من المهاجرين فيهم عثمان وعلي وطلحة والزبير رضوان الله عليهم فقال الزبير لو قلنا لعمر في زيادة تزيدها إياه في رزقه فقال علي وددنا أنه فعل ذلك فانطلقوا بنا فقال عثمان إنه عمر فلهوا فلفسر ما عنده من ورآه ورآه نأني حفصة فنكلمها ونستكتمها أسماء فدخلوا عليها وسألوها أن تخبر بالخبر عن نفر ولا تسمى أحدا إلا أن يقبل وخرجوا من عندها فلقيت عمر رضوان الله عليه في ذلك ففرفت الغضب في وجهه فقال من هؤلاء قالت لا سبيل إلى علمهم حتى أعلم ما رأيك فقال لو علمت من هم لسودت وجوههم أنت بيني وبينهم أناشدك الله ما أفضل ما اقتنى رسول الله صلى الله عليه وسلم في بيتك من الملبس قالت ثوبين ممشقين (مصبوغين بالمشق) كان يلبسهما للوفد ويخطب فيهما للجمع قال فأني طعم ناله عندك أرفع قالت خبزنا خبز شمعير فصببنا عليها وهي حارة أسفل عكة لنا (إياه السمن) فجعلناها هشة دما فأكل منها وقطع منها استطابة لها قال فأني مبسط عندك كن أوطأ قالت كساء لنا نحن كنا نربعه في الصيف فنجمله تحتنا فإذا كان الشتاء ابتسطننا نصفه وتدثرنا نصفه قال يا حفصة فابلفهم عني أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قدر فوضع الفضول مواضعها وتبلغ بالترجية (بالتقليل الذي يكتفى به) وإنا مثلي ومثل صاحبي كثلثة نفر سلكوا طريقا ففضى الأول وقد تزود زادا فبلغ ثم تبعه الآخر فسلك طريقه فأفضى إليه ثم اتبعهما الثالث فان لزم طريقهما ورضي بزادهما لحق بهما وكان معهما وإن سلك غير طريقهما لم يجابهما أبدا

(ما زاد عن قوتنا فالملعون به أولى قنومى لبيت المال رديها) .

فالملعون به أولى لأنه حقهم ولا يكون لغيرهم

(كذلك أخلاقه كانت وما عهدت بعد النبوة أخلاق نحاكيها)

المراد بالبعدية البعدية غير المباشرة لأن عمر بعد أبى بكر زمنا ورتبة روي عن عمر رضى الله عنه قال أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن نتصدق فقلت اليوم أسبق أبا بكر مع أنى ما سبقته يوما فجئت بنصف مالى فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أبقيت لأهلك يا عمر قلت أبقيت نصفه فأتى أبو بكر بكل ما عنده فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أبقيت لأهلك يا أبا بكر فقال أبقيت لهم الله ورسوله فقلت لا أسبقه إلى شيء أبدا

مثال من هيئته

فى الجاهلية والإسلام هيئته تثنى الخطوب فلا تمدو عواديهما)
 الهيبة المخافة ، والخطوب جمع خطب ويريد بها الأمور العظيمة ، وتثنى من الثنى بمعنى الرّد ، وتمدو من المدوان . ذكر ابن الجوزي عن أبى سعيد (الخدرى) قال مازلنا أعزة منذ أسلم عمر كان إسلامه فتحا وهجرة نصرا وإمامته رحمة ولقد رأيتنا وما نستطيع أن نصلى إلى البيت حتى أسلم عمر فقاتلهم حتى تركونا وخلوا سبيلنا

(فى طي شدته أسرار مرحة للعالمين ولكن ليس يفشيها)

فى طي شدته أى فى ضمنها والشدة القوة ، والمرحة كالرحمة معناها رقة القلب والعالمين جمع عالم ، ويُفشيها بمعنى يكشفها ويزيعها ، يريد أن أعماله وإن كانت تبدو شديدة فى ظاهرها فهي متضمنة أسراراً من المصلحة التى تكون رحمة للناس

(وبين جنبيه في أوفى صرامته - فؤاد والده نرعى ذرارهما)
 أوفى اسم تفضيل بمعنى أتم ، والصرامة بمعنى الشدة والقوة ، والذراري جمع
 ذرية والمراد بها الأولاد ، وهذا توضيح لما في البيت السابق
 (أغنت عن الصارم المصقول درته فكم أخافت غوي النفس عاتيا)
 أغنت بمعنى أجزأت عنه وكفت ، والدرة السوط ، وغوي النفس ضالها
 والعاتي المتكبر المنجاوز الحد ، وفي البيت إشارة إلى ما قبل بعد حياة عمر رضوان
 الله عليه لِدرة عمر أهيب من سيفكم
 (كانت له كعصا موسى لصاحبها لا ينزل البطل مجتازا بواديا)
 كانت له أي الدرة كعصا موسى يريد من التشبيه أنها كانت تبطل الباطل
 كما كانت عصا موسى تبطل السحر

إذا جاء موسى وألقى العصا قد بطل السحر والساحر
 ذكر ابن الجوزي عن الأسود بن مريع (التميمي الشاعر) قال أتيت
 النبي صلى الله عليه وسلم فقلت قد حدثت ربي بمحمد ومدح وإياك فقال لي إن
 ربك يحب الحمد فجعلت أنشده فاستأذن رجل طوال أصلع فقال لي رسول الله
 صلى الله عليه وسلم اسكت فدخل فتكلم ساعة ثم خرج ففعل ذلك مرتين أو
 ثلاثا فقلت يا رسول الله من هذا الذي أسكتني له فقال هذا عمر رجل لا يحب
 الباطل . وقد دفع ابن الجوزي ما يستشكل به على هذا الحديث من تسمية
 ما يسمعه رسول الله صلى الله عليه وسلم باطلا وهو محاشي عنه فقال إن الشعراء يجيئون
 منهم ما يصلح وما لا يصلح والله تعالى يقول في كل واد يهيمون فلما قال هذا
 الشاعر إني حدثت ربي بمحمد سمع منه فلو ذكر في قصيدته ما لا يصلح لأنكره
 عليه برفق كما أنكر على نساء قنن وفيما نبي يعلم ما في غد فقال لمن لا تقلن هذا

تخاف أن يسمع من ذلك عمر ليقابله بأغش الإنكار وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم أرفق في باب الإنكار باللفظ

(أخاف حتى القدرارى في ملاحبها وراعى حتى الغوائى فى ملاحبها)

الملاعب جمع ملعب والملاهى جمع ملهى أى مواضع اللعب والاهو ولعله يشير بذلك إلى خبر ذكره ابن الجوزي عن عائشة رضي الله عنها قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم جالساً فسمعت لفظاً وصوت صبيان فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم وإذا حبشية تزف [ترقص] والصبيان حولها فقال يا عائشة تعالي فانظري فجئت فوضعت لحي على منكب رسول الله صلى الله عليه وسلم فجعلت أنظر إليهم ما بين المنكب إلى رأسه فقال لى أما شبت قالت فجعلت أقول لا لأنظر منزلاتي عنده إذ طلع عمر فارض الناس عنها قالت فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إني لا أنظر إلى شياطين الجن والانس قد فروا من عمر قالت فرحت

(أريت تلك التى لله قد نذرت أنشودة لرسول الله تهديها)

ريئت أصلها رأيت أسقطت منها الهمزة تخفيفاً قال الشاعر

صاح هل ريت أو سمعت براع رد فى الضرع ما جرى فى الحلاب

(الحلاب الإفاء يجلب فيه) وتهديها بمعنى تزفها

(قالت نذرت لئن عاد النبي لنا من غزوه لعلى دفى أغنيها)

نذرت من النذر وهو أن يوجب الإنسان على نفسه ما ليس واجباً ويشترط الفقهاء أن يكون قرابة لله تعالى، والأنشودة إذا كانت للتنويه بشأن النبي صلى الله عليه وسلم تكون قرابة، والغزو القتال، والدف آلة يضرب عليها للطرب، ونذرت إلى آخره مقول القول ولئن عاد اللام موطئة للقسم وإن عاد جملة شرطية جوابها محذوف وأغنيها جواب للقسم المحذوف واللام فى لعلى دفى داخلة فى الأصل على

أغنيها فهي لام الجواب

(ويعت حضرة الهادي وقد ملأت آوار طلعت أرجاء ناديا)
بعت قصبت ، وحضرة الهادي جهته القريبة منه ، والهادي المرشد وهو

النبى صلى الله عليه وسلم
(واستأذنت ومشت بالدف واندفعت تشجى بألحانها ما شاء مشجيا)

اندفعت يريد شرعت تفقد ، وتشجى تثير الشعور وتشوق

(والمصطفى وأبو بكر بجانبه لا ينكران عليها من أغانيها)

لا ينكران لا يعيبان ولا ينهيان ، ومفعول ينكران محذوف تقديره شيئا ، أو
أن من زائدة وأغانيها مفعول ، ومثل هذا اللفظ غير محظور روى عنه الله بن
أويس (بن عم مالك بن أنس) قال مر النبي صلى الله عليه وسلم بجارية في ظل
قارع وهي تغني

هل عليّ وبكم إن لهوت من حرج

فقال صلى الله عليه وسلم لا حرج إن شاء الله

(حتى إذا لاح عن بعد لها عمر خارت قواها وكاد الخوف يردىها)

خارت قواها ضعفت ، ويردىها يهلكها

(وخبات دُفها في ثوبها فرقا منه وودت لو أن الأرض تطويها)

الفرق شدة الخوف والفرع ، وتطويها يريد تبتلعها لتخفيها من عمر رضي

الله عنه

(قد كان حلم رسول الله يؤنسها فجاء بطش أبي جهم يخشها)

يؤنسها من الإيناس ، والبطش الأخذ بالشدة والعنف ، ويخشها يجعلها

تخشى وتخاف ، وفي البيت المقابلة بين حلم و بطش ويؤنسها ويخشها

(فقال مهبط وحي الله مبتسماً وفي ابتسامته معنى بواسيها)
مهبط وحي الله محل نزوله ، والمراد منه نفس الرسول صلى الله عليه وسلم ، والوحي ما جاء به الرسول عن ربه على لسان الملك ، مبتسماً حال منه وبواسيها يطمئنها

(قد فر شيطانها لما رأى عمرأً إن الشياطين تخشى بأس مخزيتها)
قد فر شيطانها لما رأى عمرأً مقول القول في البيت قبله ، والبأس الشدة ومخزيتها من يجعلها تخزى وتفر وضيمه المستر يمود إلى عمر وقصة هذه الفتاة رواها ابن الأثير في أسد الغابة عن بريدة قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض منازيه فلما انصرف جاءت جارية سوداء فقالت يا رسول الله إني كنت نذرت إن ردك الله سالماً أن أضرب بين يديك بالدف قال إن كنت نذرت فاضربي وإلا فلا فجعلت تضرب فدخل أبو بكر وهي تضرب ثم دخل عمر وهي تضرب فألقت الدف تحتها وقعدت عليه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الشيطان ليخاف منك يا عمر إني كنت جالساً وهي تضرب فدخل أبو بكر وهي تضرب ثم دخل عليّ وهي تضرب ثم دخل عثمان وهي تضرب ثم دخلت أنت فألقت الدف

مثال من رجوعه الى الحق

(وفنية ولما بالراح فانتبذوا لهم مكاناً وجدوا في تعاطيها)
الفنية من جموع قتي وهي مجرورة بواو رب مبتدأ ، ولما بالراح بمعنى أحبوها ، وانتبذوا لهم مكاناً تنحوا ناحية ، وجدوا في تعاطيها اجتهدوا ، والتعاطى التناول ويكنى به عن الشرب

(ظهرت حائلهم لما علمت بهم والليل معتكر الأرجاء ساجيا)
 ظهرت حائلهم يريد علوته والجملة خبر فتيحة في البيت السابق ، والليل معتكر
 الأرجاء بمعنى مشدد الظلام والأرجاء جمع رجا مقصور بمعنى الناحية ، وساجيا مغطيا
 (حتى تبينتهم والحجر قد أخذت تملو ذؤابة ساقها وحاسيا)
 ذؤابة الإنسان منبت الناصية من رأسه ، والمراد من علو الحجر الذؤابة تأثيرها
 في الرأس ، والساق والحاسي معروفان بين المتناولين

(سفهت آراءهم فيها فما لبثوا أن أوسعوك على ما جئت تسفيها)
 سفهت آراءهم يريد نسبها إلى السفه وهو الجهل ، والمراد بالأراء الفعل فما
 لبثوا أي فما أبطوا أن أوسعوك وأن والفعل مؤلان بمصدر مجرور بنى محذوفة
 يريد في إيساعك تسفيها وإيساعه تسفيها بمعنى جعل التسفيه يسعه ، وعلى ما جئت
 بمعنى لما فعلت

(ورمت تقيهم في دينهم فإذا بالشرب قد برعوا الفاروق تقيها)
 التقيية التعليم والتفهيم وفاء فإذا للفاجئة ، والشرب جمع شارب كصاحب
 وصاحب ، وبرعوا الفاروق فاقوه

(قالوا مكانك قد جئنا بواحدة وجئنا بثلاث لا تباليها)
 قالوا مكانك أي الزم مكانك وهو إلى آخر البيت الرابع مقول القول ، وجئنا
 بواحدة أي فعلنا فلة واحدة وفعلت أنت ثلاثا ، ولا تباليها أي لا تكثر لها
 وأصل لا تباليها لا تبالي بها حذف حرف الجر ووصل الضمير بالفعل
 (فأتت البيوت من الأبواب ياعمر قد يزن من الحيطان آتيها)
 فأتت البيوت من الأبواب تليح إلى قوله تعالى وأتوا البيوت من أبوابها
 والمراد به إتيان الأمور من أمانها ، ويزن بالبناء للجهول من أزنه بكذا بمعنى

اتهمه به وفائب فاعله آتيتها ، ومن الحيطان متعلق بآتيتها ، وضمير آتيتها الظاهر عائد على البيوت

(واستأذن الناس لا تغشى بيوتهم ولا تلم بدار أو نحيبها)

واستأذن الناس إلى آخره تلميح إلى قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسألوا على أهلها ، والاستئناس الاستئذان للدخول حتى لا يكون مفاجأة ، وتغشى من الغشيان بمعنى المجيء ، وتلم بها بمعنى تنزل بها ، وأو بمعنى حتى

(ولا تجسس فهذه الآتي قد نزلت بالنهي عنه فلم تذكر نواهيها)

ولا تجسس أي لا تبحث عن العورات ، فهذه الآتي الإشارة إلى آيات النهي عن التجسس في قوله تعالى ولا تجسسوا ولا يقتب بعضهم بعضا إلى آخره والنواهي جمع ناهية وهي ما تقابل الأوامر في الشرع ويطلب بها الكف عن الفعل كما يطلب بالأوامر الفعل ، ولم تذكر من الله كره بمعنى التذكر ، على أن عمر لم يكن متجسسا وإنما كان عاصيا يطوف بالليل ويقوم على أمن الناس

(فعدت عنهم وقد أکبرت حجتهم لما رأيت كتاب الله عليها)

وقد أکبرت حجتهم بمعنى وجدتها كبيرة ، وكتاب الله عليها بمعنى يذكرها

(وما أنفت وإن كانوا على حرج من أن يحجك بالآيات عاصيا)

وما أنفت وما استنكفت ، والحرج الإثم ، وبحجك أي يغلبك بالحجة وعاصي الآيات من لا يعاينها ولا يعمل بها ، وخبر هؤلاء الفتية ذكره ابن الأثير والطبري . روى الطبري عن بكر بن عبد الله المزني (البصري) قال جاء عمر بن الخطاب إلى باب عبد الرحمن بن عوف فصر به فجاءت المرأة ففتحتة ثم قالت له لا تدخل حتى أدخل البيت وأجلس مجلسي فلم يدخل حتى جلست ثم قالت أدخل

فدخل ثم قال هل من شيء فأثته بطعام فأكل وعبد الرحمن قائم يصلي فقال له تجاوز
(خفف أيها الرجل) فلم عبد الرحمن حينئذ ثم أقبل عليه فقال ما جاء بك في
هذه الساعة يا أمير المؤمنين قال رفقة نزلت في ناحية السوق خشيت عليهم سراق
المدينة فانطلق فلنحرسهم فانطلقا فأتيا السوق فقعدا على نشز (مرتفع) من الأرض
يتحدثان فرفع لهما مصباح فقال عمر ألم أنه عن المصاييح بعد النوم فانطلقا فإذا
قوم على شراب لهم فقال انطلق قد عرفتة فلما أصبح أرسل إليه فقال يا فلان
كنت وأصحابك البارحة على شراب قال ما علمك يا أمير المؤمنين قال شيء شهدته
قال أولم ينهك الله عن التجسس قال فتجاوز عنه ولعل الحوار الذي أشار إليه
حافظ مذكور في رواية أخرى لم أطلع عليها

عمر وشجرة الرضوان

(وسرحة في سماء السرح قد رفعت بيعة المصطفى من رأساتها)
السرحة واحدة السرح وهي الشجرة العظيمة الطويلة ، وفي سماء السرح
متعلق برفعت ، والمراد بسماء السرح جهة علوه التي يذهب فيه مرتفعا ، ومن
زائدة ، ورأسها مفعول ، وتيها حال من ضمير رفعت العائد على سرحة ، والإشارة
إلى الشجرة التي وقمت بيعة الرضوان تحتها وهي التي يشير إليها قوله تعالى لقد رضي
الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة

ذكر ابن الجوزي عن نافع (مولى عمر) قال كان الناس يأتون الشجرة التي
بايع رسول الله صلى الله عليه وسلم تحتها بيعة الرضوان فيصلون عندها فبلغ ذلك
عمر فأوعدهم فيها وأمر بها ققطعت

(أولتها حين غالوا في الطواف بها وكان تطوافهم للدين تشوئها)

غلاوا من الغفلة، والطواف والتطواف الدوران حول الشيء، يقصد منه التعظيم
والتشويه التقييح

الخاتمة

(هذى مناقبه فى عهد دولته للشاهدين وللأعقاب أحكيها)
المناقب جمع منقبة يريد بها أفعال عمر الكريمة وفى عهد دولته أى فى زمنها
والشاهدين من الشهود بمعنى الحضور يريد بهم المعاصرين والأعقاب جمع عقب
يريد بهم الأولاد ومن يأتى بعدهم

(فى كل واحدة منهم نافلة من الطبايع قفد ونفس واعياها)
فى كل واحدة منهم أى فى كل منقبة من مناقبه نافلة بمعنى سجية محمودة وقفدو
نفس واعياها أى من يحفظها فانها تثقف وتهذب وهذا هو المقصود من تقضية النفس
(لعل فى دولة الاسلام نابتة تجلوا حاضرها مرآة ماضياها)
النابتة النشء وتجلو توضح والبيت بيان للسبب الذى حدا حافظا لنظم هذه
المناقب والمراد بالحاضر المعاصر وبمرآة ماضياها تاريخ الدولة

(حتى ترى بعض ما شادت أوائلها من الصروح وما عاقاه بانيتها)
حتى ترى أى النابتة ما شادت أوائلها أى ما بفته ورفعته والمراد بالأوائل
رجال الصدر الأول الذين أسسوا مجد الاسلام وهم من ذكر بعضهم فى هذه القصيدة
(وحسبها أن ترى ما كان من عمر حتى يقبه منها عين غافياها)
وحسبها الضمير عائدة إلى النابتة وحسب بمعنى يكفى وما كان من عمر يريد
أعماله التى مرت فان رؤية تلك الاعمال بوقف النائم عن العمل لمجد الدولة
هذا ما وقفنى الله إليه تعليقا على هذه القصيدة وهو آخر ما يسره من فهم

أبياتها وتبيين إشاراتها وحل منظومها وقد كان الأمل أولا أن أقصر الكلام فيه على سوق القصة التاريخية التي أشير إليها في النظم فيكون ذلك شرحا تاريخيا ثم رأيت بعد ذلك أن هذا العمل لا يكفي في تنوير الشباب فتصدت لتفسير بعض الكلمات اللغوية، وتطبيق بعض الوجوه الإعرابية وأشرت إلى ما يجانس ذلك من صناعة الكلام تدريجا للناشئين على النظر في منظوم القول واستخراج المعاني من التراكيب الشعرية

أسأل الله أن يجعل هذا الشرح خالصا لوجهه الكريم وأن ينفع به كل من قرأه إنه السميع العليم آمين



فهرس الكتاب

صفحة	مصحف
٢	فاتحة
٥	القصيدا المعرية
١٧	ابتداء الشرح
١٧	لقب الفاروق
١٧	أبو الفرج بن الجوزي
١٧	عبد الله بن عباس
١٨	دفع اعتراض
٢٠	مقتل عمر رواية ابن شهاب
٢١	ومن رواية ابن عباس
٢١	ومن رواية سالم
٢٢	ومن رواية ابن الأثير
٢٢	ومن رواية الطبري
٢٣	ومن رواية جعفر الصادق
٢٦	نهي عمر عن جلب الموالى
٢٦	اسلام عمر رواية ابن اسحاق
٢٩	تقيب السهيلي
٢٩	مواقفات عمر
٣٢	عمر وبيعة أبي بكر من رواية ابن عباس
٣٢	سقية بنى ساعدة
٣٣	كلمة الحباب بن المنذر
٣٤	خطبة أبي بكر يوم السقية
٣٥	تأثر عمر بوفاة النبي صلى الله عليه وسلم
٣٥	ثبات أبي بكر
٣٦	رواية سميد بن المسيب عما قاله عمر
٣٦	ومن رواية الغزالي
٣٧	ما حدث يوم السقية
٣٧	الأفصار الأوس والخزرج
٣٧	المهاجرون
٣٨	عمر وعلي بن أبي طالب
٣٨	ومن رواية لأبي سعيد الخدري
٣٩	ومن رواية لحيد بن عبد الرحمن
٣٩	ومن رواية لزياد بن كليب
٤٠	عمر وجيلة بن الأيهم
٤١	ومن خطبة لعمر
٤١	إسلام جيلة بن الأيهم وارتداده
٤٢	عمر وأبو سفيان
٤٢	معاوية بن أبي سفيان
٤٢	هدية معاوية إلى عمر رواية زيد
٤٣	ابن أسلم
٤٣	الفلب الشرف بالآباء
٤٤	الحسب الدين والعمل والمال

صحيحة	صحيحة
٥٦ تمقيب ابن الجوزي	٤٥ عمر و خالد بن الوليد
٥٦ تمقيب ابن تيمية	٤٦ كلمة خالد عند الوفاة
٥٧ عمر وعمر بن العاص	٤٧ عزل خالد سنة ١٣ رواية ابن الأثير
٥٨ مشاطرة عمر عمراً	٤٧ ومن رواية الطبري عن ابن اسحاق
٥٨ مكاتبتهما في شأن ذلك	٤٧ ومن رواية الزبير بن بكار
٥٩ رأي مالك بن أنس في مشاطرات	٤٨ عزل خالد سنة ١٧ من رواية الطبري
عمر عماله	٤٩ ما كتب به عمر إلى الامصار من
٥٩ عمر وولده عبد الله في قصة أبنه	رواية الطبري عن عدي بن سهيل
٦١ الاشتراكية	٥٠ أبو عبيدة بن الجراح
٦١ الاشتراكية في بيت المال	٥٠ تطوع خالد في جيوش المسلمين
٦٢ عمر ونصر بن حجاج رواية ابن	٥٠ فتح قنسرين وكلمة عمر في ذلك
الجوزي عن عبد الله بن بريدة	٥١ وصية خالد إلى عمر
٦٢ ومن رواية أخرى	٥١ بكاء نساء بني المنيرة خالفاً
٦٣ اعتراض أم نصر إلى عمر	٥٢ ومن خطبة عمر يوم الجابية
٦٤ فتنة الحسن وفتنة الحرب	٥٢ مارد به أبو عمرو بن حفص على عمر
٦٥ عمر ورسول كسرى من رواية	٥٢ ومما قيل في سبب عزل خالد
الطبري	٥٢ مقتل مالك بن نويرة
٦٦ ومن رواية له	٥٢ شدة عمر على خالد
٦٦ ومن رواية لابن الجوزي	٥٣ عمر و متم بن نويرة
٦٧ عمر والشورى	٥٥ عمر لا يعرف المحاجة
٧٠ مثال من زهد	٥٥ ما وقع بين عمر وحفصة
٧١ مثال من رحمة	٥٥ حد عبد الرحمن بن عمر

صحيحة	صحيحة
٧٢ رواية ابن الجوزي	٧٩ رواية ابن الجوزي عن الأسود بن
٧٣ ومن رواية الطبري	سريع
٧٣ مثال من تشقة وورعه	٧٩ تعقيب ابن الجوزي
٧٤ رواية ابن الجوزي	٨٠ خبر الحبشية الراقصة
٧٤ ماروي عن زوجة عمر	٨٠ من رواية ابن الجوزي عن عائشة
٧٦ ما كان يأخذه عمر من بيت المال	٨٠ الجارية التي نذرت الأنسودة
٧٦ رواية ابن الجوزي عن ابن عمر	٨٢ رواية ابن الأثير عن بريدة
٧٧ ومن رواية عن سالم	٨٢ مثال من رجوعه الى الحق
٧٧ رفض عمر الزيادة	٨٢ قصة الغنية الذين شربوا الخمر
٧٧ حديث عمر مع حفصة	٨٤ رواية الطبري عن بكر بن عبد الله
٧٨ أبو بكر قبل عمر	المزني
٧٨ مثال من هيئته	٨٥ عمر وشجرة الرضوان
٧٨ من رواية ابن الجوزي عن أبي	٨٥ رواية ابن الجوزي
سعيد الخنري	٨٦ الخاتمة
٧٩ درة عمر	٨٦ كلمة للشارح
٧٩ عمر لا يجب الباطل	

﴿ يان الخطأ والصواب ﴾

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
٦	١٧	الصحابة	الصحابة
٧	١١	فمت	فمت
٩	١٤	الجراح	الجراح
١٦	٧	الآي	الآي
٢٨	٧	آتيه	حق آتيه
٤٧	٥	مستريح النفس	مستريح النفس مطمئنها
٥٥	١٣		نصف البيت بعد حركة الاشباع في لام الجلالة

